

Глава 1. Наша память

Когда произносится фраза "интеллектуальные игры", то сразу возникает образ двух людей, сидящих друг напротив друга за столом, обхвативших головы руками и, время от времени двигающих фигурки на доске. Очень редко представляются два соперника, пишущие что-то по очереди на листочке бумаги или играющие в карты. И, уже за самым редким исключением, представляются чистые игры с самим мозгом, о существовании которых многие даже и не знают. Отдавая своего ребенка в секцию шахмат, мамы говорят ему: "играй, разовьешь память". Или дают своему вундеркинду кубик Рубика и ждут, когда он улучшит этим "пространственное воображение". Я, конечно, не утверждаю, что все это совершенно не действует, но не проще ли сначала развить память, чтобы потом было легче играть в шахматы?

То, чем я занимаюсь всю жизнь - методы развития памяти, скорости соображения, внимательности и т.д., я называю "чистыми интеллектуальными играми". Они ничуть не проще шахмат. Здесь есть свои соревнования, свои рекордсмены и чемпионы. Тут присутствуют все атрибуты других интеллектуальных игр, только они менее известны. А жаль. Я постараюсь открыть перед вами этот мир и думаю, он вас не разочарует.

Кто из вас, дорогие читатели, больше других сможет запомнить слов (и, конечно, же быстрее других)? В этой области есть свои чемпионы, о которых люди вспоминают очень долго. Когда-то это было популярно - запоминать много. В древнем Риме ораторы часами произносили по памяти речи, сочинённые заранее. В средние века были люди, знавшие наизусть Библию, - помните Жюльена Сореля из стандаевского "Красное и черное"? А ведь у этого героя был прототип, который так подействовал на автора, что тот описал его в своем произведении. А вы читали о некоем Ш., пациенте будущего академика А. Лурии? Шерешевский имел проблему с памятью - он "не умел забывать". Его память не имела ограничений по объему - только по скорости. На каждое слово он тратил примерно по 2-3 секунды, но если ему давали это время, то он уже никогда не забывал узнанное. Вот такие рекордсмены в этом виде спорта. (Кстати, о птичках. Отрывок из этого абзаца так понравился Самвелу Гарибяну, что он поместил его у себя на сайте, забыв сообщить, кто автор.)

А что же простые люди? Как вы думаете, сколько слов вы можете запомнить с одного прочтения? Сто? Пятьдесят? Тридцать? Увы, нет. К сожалению, нормальный человек запоминает в среднем около семи слов. Кто-то запоминает шесть, кто-то восемь, но цифра семь такая красивая, что многие психологи, даже те, кто по роду своей деятельности должен знать как псевдознания затуманивают наши мозги, утверждают, что это магическое число равно семи. Уж очень хочется так считать. Примерно столько же запоминается слогов, нот, букв и цифр. Так устроена наша голова. Проверьте данное утверждение на себе. Если кто-либо из вас сможет запомнить за одно прочтение 20 слов, то это мой клиент. А так, в основном, около шести - восьми.

Но это число относится только к кратковременной, или, как ее еще называют, мгновенной памяти. Если бы за всю нашу жизнь мы могли запомнить только семь слов - видимо, самолеты не летали бы над нашими головами, а корабли бы не плавали по морям. Короче, прогресса нам бы не видать. Но не все так плохо, ведь у нас есть еще и долговременная, медленная память. Хотя она и называется медленной, но она бывает очень медленной и не очень. Если подходить к делу с умом, то с помощью своей медленной памяти вы можете обогнать какого-нибудь тугодума с его быстрой. Именно ее, медленную, и совершенствуют на различных курсах, обещающих сделать из простого человека гения (вот в это я верю с трудом).

Я бывал в "житницах Эйнштейнов" с целью сравнить свои возможности с возможностями выпускников. К сожалению, я пока еще не видел никого, кто мог бы за месяц - два научиться запоминать больше меня и быстрее. Думаю, на это требуется совершенно иной промежуток времени.

Давайте немного поговорим о том, как именно мы запоминаем. В детстве, для того чтобы запомнить стишок, ваша мама повторяла вам его несколько раз. И все. И может быть вы даже помните, какие огромные произведения вы запоминали таким образом. А попробуйте запомнить так же сейчас. Кое у кого не получится. В чем дело? Все очень просто. В детстве и в зрелости у человека преобладают различные типы памяти. Сначала механическая, а позже логическая. Когда вы были маленьким, то "запоминали просто потому, что запоминали", а повзрослев и набравшись опыта, вы начинаете запоминать, основываясь на связи с уже известным вам материалом. В детстве мы можем запомнить все, а повзрослев, только то, что входит в круг сформировавшихся интересов. Если это вас не покоробит, можно даже сказать, что взрослый музыкант запоминает цифры с помощью

нот, а математик запоминает музыку с помощью цифр. Это настолько расхожий штамп, что его частенько используют в литературе, для показа "оторванности от мира сего" гениальных музыкантов или гениальных математиков. Но, по сути, ничего странного в этом нет.

Представьте, что у нас в мозгу есть два сосуда. Один сосуд это кувшин, а другой - огромная цистерна. Кувшин помнит потому, что помнит. К четырем годам он заполняется наполовину, и за оставшуюся жизнь можно запомнить ровно столько же, сколько до четырех. Но рядом стоит цистерна логической памяти, в которой к этому времени наберется менее капли. Так научитесь использовать ее. Научитесь запоминать по-взрослому, и я постараюсь помочь вам в этом.

Глава 2. Симонид с острова Кеосс.

Для начала послушайте притчу. Не известно, правда это или нет, но история так красива, что даже если этого и не было на самом деле, ее стоило бы придумать.

Давным-давно, в Греции, на острове Кеосс (или Хеосс), жил-был поэт Симонид (556 - 468 гг. до н.э.). Самое известное из его произведений описывало несколько типов женщин, которые сравнивались со всевозможными живыми существами, наиболее безобидное из которых было пчелой, жалящей своего кормильца. Но прославился Симонид не этим. Он был учителем риторики, то есть обучал людей искусству красноречия. Однажды, известный Фессалийский богач Скопа (в некоторых версиях это победитель боксерского матча) заказал ему оду в свою честь, договорившись заплатить определенную сумму. У Симонида к тому времени уже был написан стих о братьях близнецах Касторе и Поллуксе, за который ему не заплатил предыдущий заказчик, и, дабы сэкономить творческий потенциал, он добавил в конце всего несколько строк, которые объясняли, что данное произведение прославляет все-таки Скопу.

Когда ода была прочитана на пирушке, то богача обуяла жадность, и он решил уменьшить гонорар вполтину, предложив Симониду получить остальное с божественных братьев. На той же самой вечеринке уже порядком набравшиеся гости решили подшутить над пиитом. Ему сказали, что двое юношей ждут его снаружи и хотят заплатить за какую-то старую работу. Совершенно захмелевший Симонид, не поняв шутки, вышел наружу и стал их искать.

Естественно, что он ни кого там не нашел, и все бы забыли об этом мелком инциденте через час, но как раз в это время случилось землетрясение, которое завалило дом богача и всех пировавших в нем. Когда людей наконец раскопали, то по останкам трудно было определить, кому они принадлежат. Спросили Симонида, и он довольно легко вспомнил, кто где сидел и что делал, когда он выходил на улицу. По месторасположению определили всех. Так родственники нашли тела своих близких, а греки - метод для запоминания большого количества материала. Теперь они стали мысленно располагать нужные для запоминания предметы в известных им комнатах, а потом, по мере надобности, так же мысленно доставать их оттуда. Это искусство называли мнемоника от греческого слова "мнеме" (память).

У данной истории существует не менее четырех вариантов. И даже два различных города претендуют на роль места событий, а для людей верующих могу добавить, что есть мнение, что это, все-таки божественные братья вызвали Симонида и спасли ему жизнь тем самым оплатив вторую часть оды.

В некоторых источниках есть упоминания, что мнемоника имеет египетские корни или была известна даже самому Пифагору, которого даже считали когда-то ее изобретателем. Но, увы, это только предположения, которые ссылаются на другие источники не дошедшие до нас.

Насчет Египта. Есть интересный отрывок в "Федре" у Сократа показывающий, что в Египте, так же как и в Греции не сильно уважали письменность, отдавая предпочтение развитию памяти, что считали более рациональным. По мнению мудрого царя Тамуса искусство грамоты делало бы людей "в большинстве невеждами, людьми трудными для общения...", так как обучившись грамоте "...они станут мнимомудрыми вместо мудрых". Чтобы достичь такого понимания в культуре точно должны быть сильны корни методов развития памяти, которыми древние египтяне должны были обладать.

Кстати, если интересно, Симонид, сын Леопрена, был довольно таки креативным человеком. Он первым придумал брать гонорар за литературное творчество! Он первым сравнил поэзию с художественным творчеством. То, что сейчас некоторых литераторов называют "художник слова", а некоторых художников "поэтами женских ножек" - это не обычная метафора, которая напрашивается сама собой - это гениальное предположение

Симонида, что все творчества связаны и перетекают друг в друга. Поверьте мне, до Симонида ни кто так не говорил.

А если хотите понять в какой кондиции был этот самый Симонид - то я замечу только, что уже в возрасте, будучи известным "изобретателем памяти", он выиграл приз хора в Афинах!

Легко можно предположить, что такой разносторонне развитый человек мог и придумать мнемонику, но, даже если это и не так, то возможно, что Симонид, уже до этого преподавая риторику после землетрясения придумал понятие фон - loci (произносится - локи) и топологическую мнемонику. И само учение с тех пор состояло из двух важных понятий - ассоциация и фон.

Давайте уточним, что значат эти два термина.

Ассоциация - это мысленная связь между двумя образами. Допустим, вам предложили запомнить несколько пар слов. После окончания работы вам будут давать слово, а вы должны будете назвать его пару. Я не знаю, сколько времени вы затратите на это, если не свяжете слова ассоциативно. Например, первая пара это верблюд и фотоаппарат. Представьте мысленно верблюда и также мысленно повесьте ему на шею фотоаппарат. Как это ни парадоксально, но теперь, когда вам будут говорить слово верблюд, вы будете легко вспоминать и фотоаппарат, который висит на нем. Точно также поступив и с другими словами, вы обнаружите, что легко запомнили все, что от вас требуется. Ассоциации можно создавать не только парами, но и цепочками, когда каждый последующий образ связан с предыдущим. Так вы сможете запомнить длинный ряд слов. Искусство заключается в способности быстро и четко создавать связи между, казалось бы, совершенно несвязанными словами.

Теперь давайте разберемся с важным понятием - фон. Он существует для того, чтобы было с чем ассоциировать задаваемые предметы. Им может быть ваша комната, ваш дом, улица, на которой вы живете, как делал это Шерешевский, город, который вы хорошо знаете, земной шар, карта страны и даже тело самого человека. Короче, фоном может быть все, что вы хорошо знаете, желательно до мельчайших подробностей. Когда вы систематизируете свой фон, то для запоминания новых, требуемых слов, вам надо будет лишь присоединять их к хорошо изученным местам.

Глава 3. Путешествия.

Давайте попробуем на себе проверить самый простой метод, в просторечии называемый "методом путешествия". Предположим, вам дали список из десяти слов (мне действительно его однажды дали):

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Флаг | 6. Апельсин |
| 2. Шарик | 7. Граната |
| 3. Телевизор | 8. Стол |
| 4. Радуга | 9. Кислород |
| 5. Гармошка | 10. Качели |

Попытаемся мысленно создать мнемоническую историю. Уберите все звуки в комнате и выключите телевизор, если он включен. Удобно расположитесь в любимом кресле, расслабьтесь. (Извините, не смог удержаться. Почему-то во всех книжках пишут подобное. Вот я и написал. Хотя, действительно, звук лучше убрать.)

Итак - первое слово. Цепочка должна начинаться с вас. Попробуйте мысленно представить всего себя. А теперь представьте, что в правой руке вы держите **флаг**. Это должен быть конкретный флаг - маленький флажок, с которым вы ходили на Первомайские праздники или большой трехцветный флаг страны. Представьте, как он развевается на ветру.

Второе слово. К древку флага привязан тонкой ниточкой воздушный **шарик**. Представьте, какого он размера, цвета. Я лично всегда представляю противный скрип, который возникает, если этим шариком провести по стене. Бр-р-р. Ненавижу этот звук.

Третье слово. Шарик лопается, и на его месте вы видите **телевизор**. Вы знаете, что телевизоры обычно тяжелые и не могут парить в воздухе, но ваш телевизор почему-то очень легкий, и порывы ветра также теребят его, как теребили шарик. Ерунда какая-то.

Четвертое слово. Если флаг вы держали в правой руке, то левой мысленно потянетесь к телевизору и включаете его. Он нагреется, и вы увидите в нем прекрасную яркую и сочную **радугу**.

Пятое слово. На этой радуге сидит мужичок в фуфайке и наяривает на **гармошке**. Видели мультик "Падал прошлогодний снег"? Вот этот мужичок и играет.

Шестое слово. А когда он играет, то время от времени лопают **апельсин**. Откуда у этого придурка может быть апельсин?

Седьмое слово. Он приближает апельсин (с кожурой) ко рту, впивается в него зубами, и вдруг... взрыв. Оказывается, внутрь апельсина американские террористы спрятали **гранату**.

Восьмое слово. Куски мяса разлетаются в стороны, но в конце своего полета все падают на операционный **стол** (под радугой (в телевизоре)).

Девятое слово. Подбегает врач и кричит: "Быстрее, кислород, сейчас будем лечить". И достает из кармана кислородную подушку. Отвинтив краник он направляет **кислород** в сторону мяса, и происходит чудо - вы видите, как из кусочков мяса снова формируется тело.

Десятое слово. А в это время врач садится на **качели**, так как он устал уже с утра откачивать трупки. Но ведь это его работа. Да здравствуют советские врачи, самые советские из всех врачей.

Глупости? Да глупости. А теперь посмотрите, сработало это или нет. Попробуйте восстановить мысленно всю цепочку. Что вы держите в руке...? А что к нему привязано...? А во что он превращается...? И так до конца. Если у вас нет какой-либо установки против меня, и вы действительно хотели научиться, то скорее всего вы легко вспомните все десять слов. Вот так.

Большинство из тех, кто писал в России о мнемотехнике до 90-х годов прошлого века, на этом обычно и останавливались (даже Іосі не разъясняли). Они понятия не имели, что затронули только верхушку айсберга. А ведь если человек захочет серьезно заняться данным методом, у него могут возникнуть дополнительные вопросы, на которые хорошо бы дать ответы, уже найденные за прошедшие столетия. Давайте поговорим об этом.

История - это самый легкий метод для запоминания списка слов. Если у вас есть приятель, то попросите его придумать для вас несколько слов и попытайтесь их запомнить, создавая у себя в мозгу причудливые рассказы. Запоминайте слова по мере их появления. Тогда ваш приятель будет тратить какое-то время на запись, что даст вам фору во времени. Ему даже может показаться, что вы запоминаете мгновенно. А ведь восхищенные взгляды почитателей действуют положительно.

Одна из проблем - это сложные слова, которые тяжело представить. Например слово дезинтеграция. Что тут делать? Подобные слова разбивают на части: дезодорант, у которого сбоку нарисован интеграл. А презумпция - это приз (золотой кубок с ручками), внутри которого лежит ум (голова). Это сложно, но после практики и не такое осиливается. Часто спрашивают, что делать, если задали много слов, и все пространство вокруг уже забито образами предметов? Ответ прост - путешествуйте.

Один мой приятель рассказал мне душераздирающую историю. Впервые познакомившись с симонидовским методом, он попал в очень настырную компанию. Он похвастался, что может запомнить много слов, и вскоре пожалел об этом. Его решили проэкзаменовать с пристрастием. Первые пятнадцать слов он расставил по комнате, но это было только начало. Тогда он мысленно открыл дверь и пошел домой. Экспериментаторы продолжали. Дома он обшарил все комнаты и даже "залез в унитаз, чтобы вытечь из крана в раковину". Затем он "взял ведро и пошел выносить мусор". Мучители не останавливались. Тут он вспомнил, что когда выносишь мусор, обычно возвращаешься домой с пустым ведром, но этого то как раз и нельзя делать. Образуется петля - враг мнемонистов. Если ты вернешься на старое место, то обязательно появится какой-нибудь предмет, который получит две ассоциации. И когда вспоминая дойдешь до этого узла, трудно сообразить, в какую сторону идти и какой именно предмет был первым. Тогда он в сердцах "забросил ведро на соседний дом, пошел на вокзал, купил билет и поехал в Москву". В Москве дотошные естествоиспытатели не оставили его в покое и пришлось "сесть в самолет и улететь в Африку". Затем Австралия и Северный Полюс. В Америке его силы были уже на исходе, когда он "добрался до мыса Канаверал и полетел на Марс"! Конечно же, экзаменаторы ничего не знали о мучениях, которые были только в мозгу у моего приятеля. Они оставили измученного мнемониста только в районе млечного пути, просто потому, что начался какой-то фильм. Мой же приятель был совершенно вымотан, но горд собой, ведь он все запомнил. Хочу заметить, что из парня вышел толк.

Путешествия могут быть не только географическими. Можно путешествовать во времени. Римская империя, средние века, первобытный строй. Можно и в будущее слетать. А один мой знакомый путешествует по фильмам. Он добавляет нужные эпизоды, перескакивая из детектива в детектив. А потом "всего лишь прокручивает их снова в мозгу".

Метод путешествий это самая яркая часть мнемоники и одновременно самая ее убийственная. Он настолько легок в осознании, что люди осваивают его в первый день и, не успевая понять что происходит, и привыкнуть к контрасту, попадают в ситуацию

кажущегося всемогущества. Вот, только что, еще сегодня утром, человек обладал обычной памятью, а уже сейчас может запомнить 20-30-40 слов подряд... Это фантастика. Но... Повторяю - одновременно метод путешествий это и смерть мнемоники. Люди ни как не могут понять, что это только начало. Они делают большие глаза и в полном недоумении восклицают "Но ведь я же уже все знаю. Зачем мне еще заниматься?"

Друзья мои. Запоминание слов - это детское занятие. Похвастайтесь в большой компании, что вы можете запомнить 50 слов подряд, и с большой вероятностью вы встретите конкурента. Он будет ухмыляться вам в лицо и легко повторит ваш подвиг при всех, а после расскажет девочкам, как он это сделал и возможно даже тут же научит их. И вы останетесь в дураках. Увы, все что далось легко вам, так же легко могут получить и другие. Будьте к этому готовы.

Самая большая проблема людей моего положения - это многочисленные рассказы приятелей связанные с эйфорией первых побед. Им так нравятся придуманные истории сами по себе (в начале), что они готовы осчастливить весь мир, рассказывая их. Ко мне постоянно подходят и требуют "заценить" красоту. Фразы типа "Я понимаю, что это ерунда, но вот послушай один момент, там так смешно получилось..." я слышу чаще чем "здравствуйте". Однако среди подобных рассказов встречаются поучительные, которые наталкивают на некие мысли и идеи. А это уже интересно.

Глава 4. Развитие мнемоники.

Что же было после Симонида? Как дальше развивалась мнемоника? О, это интересная история. Тут были свои падения и взлеты. Забытие и воскрешение.

Через три столетия после Симонида, Метродор Скепсийский из Азии, носящий "скромный" титул "римляноненавистник" поражал всех своей "сверхчеловеческой" памятью. Любопытный факт, который ему необходимо было запомнить, он мог, по описанию современников, "записать у себя в мозгу, как обычный человек, записывающий на восковой табличке". Его коронным номером было дословное повторение всей беседы, сколько бы человек в ней не участвовало. Он создавал фон среди знаков зодиака. В каждом знаке было три части, и каждая часть имела по 10 образов. Обратите внимание, что из простого запоминания пьяниц на пирушке метод переходит в область инструмента работающего с чем-то магическим и секретным. Это надолго перевело мнемонику в высокий уровень герметических искусств, приравняв к алхимии - загадочной и секретной.

Метродором восхищался сам Цицерон, живший в то же время, который категорически рекомендовал симонидовский метод для ораторов. Проговаривая свою будущую речь, он шагал по дому из комнаты в комнату (для русских читателей напомним, что комнат у древних юристов было много) и мысленно расставлял ключевые слова вокруг себя. В суде же Цицерон снова мысленно шел по дому и собирал "разбросанное". Цицерон был так популярен, что когда в первом веке до нашей эры появился первый учебник по искусству запоминания, который был написан неизвестным автором для своего ученика Херенния и потому назывался "Ауктор ад Херенниум", его авторство на долго приписали Цицерону. Однако. Были и враги у метода. Один из них был другой знаменитый римский философ и оратор Квинтиллиан. Скажем так - мнемоника срывает не у всех людей. Естественно, те кто не может научиться ищут ошибки в самой мнемонике, а ни как не в своем мозгу. Вот Квинтиллиан и бомбил Метродора Скепсийского (кстати, вспомните его титул). Его логика сводилась к следующему: поскольку мне мнемоника не помогает - значит она вредна, что я сейчас и докажу... Почитайте оригинал. Фразы типа "Метродор предлагает запоминать на знаках зодиака, а это невозможно, значит он не прав..." - просто шедевры ораторского искусства того времени. Он соглашался, что с помощью мнемоники можно запомнить несколько подряд произнесенных слов, но считал, что мнемоникой нельзя запоминать целые предложения, а потому называл Метродора "шарлатаном". Методы, предлагаемые Квинтиллианом, были очень похожи на современные научные методы - успокойтесь, сосредоточьтесь, многократно повторяйте, занимайтесь спортом... Это очень полезные рекомендации. Они очень правильны... Но, они не доказывают, что мнемоника не срывает.

Книга "Ad Herennium" неизвестного автора, "De Oratore" Цицерона и "Institutio oratoria" Квинтиллиана - это три источника из которых мы знаем все о методах запоминания в древней Греции и Риме. Все остальное - это исследования этих колоссов. Если вы хотите иметь свое личное мнение на данную тему - достаньте и прочитайте их. Все другие книги (даже моя) будут вам лишь навязывать то или иное мнение автора. Во всяком случае вам надо знать, что спорам о том, хороша мнемоника или нет по крайней мере около 2000 лет. И они не являются изобретением вашего соседа по дивану, который сквозь зубы ухмыляется "Мнемоника? Как же, как же. Слышал. Ученые говорят, что она вредна..."

Что же было дальше? Маркус Сенека (отец знаменитого Сенеки, а не сам писатель и учитель Нерона, как это пишется в отечественных книгах), также будучи ритором, гордился тем, что мог повторить 2000 несвязанных слов или 200 строчек стихотворения, которые ему произносили один раз, причем в прямую и обратную стороны (типичная мнемоника). У Августина был друг по имени Симплиций, который читал Вергилия в прямом и обратном порядке. Многие приверженцы мнемоники согласны, что ерунда вроде чтения стихов в обратную сторону кроме как создания впечатления на зрителей не имеет практического значения, но факт, согласитесь, интересный.

Некий полководец (Я слышал это и про Кира, Пирра и про Македонского и вроде даже Наполеон был среди них...), якобы помнил наизусть всех своих 35000 (число варьируется от размеров армии) солдат. Я очень извиняюсь. Моя книга конечно же посвящена мнемонике и как-бы должна ее популяризировать, однако... Не могу обойти вниманием этот факт. Кто себе представляет, как можно проверить, что полководец знает в лицо всех своих 35000 солдат? Это вам не 2000 несвязанных слов, которые задавали учителю 200 его учеников на уроке. Что, они становятся в линию и он идет по рядам и называет всех? Это сколько же времени надо на такой эксперимент? Если по 10 секунд на лицо - около 100 часов. Ну, хорошо. Допустим, что это было, но как он их всех запомнил? Не подряд же? А когда они менялись по болезни или, не дай бог, по кончине в бою? Представляете утро, полководец просыпается, ему приводят новых солдат "Познакомься, это Марк Юлий, он на место Кая Гулла, который заболел свинкой..." Глупо же. Скорее всего время от времени он знакомился с некоторыми солдатами (для которых это могло быть шоком). Через некоторое время он снова подходил к ним и говорил что-то вроде "А, привет, Петрониус...", что создавало легенды, что полководец помнил всех в лицо. А если он еще и был демократ и заботился о самих солдатах (много не надо, спроси "как жизнь?", поболтай о женщинах), то народной любви, с гипертрофизацией хороших качеств, ему было не избежать. Легко можно представить бегущим по лагерю обезумевшего от счастья солдата, с криком "... он подошел ко мне... он запомнил меня..." Может я и не прав, но такое объяснение мне ближе, хотя и не отвергаю, что была тотальная проверка типа переписи населения в которой писцом выступал полководец. Кстати, для тех, кто не знаком с Римскими именами. Очень часто на римских надгробиях вместо полных имен писались только первые буквы. А все дело в том, что в Древнем Риме на каждую букву было по одному имени! Может в этом кроется сверх-память некоторых полководцев?

Во времена Инквизиции мнемоника прочно укрепилась в области секретных знаний, то есть стала или дьявольской или божественной. Человек обладающий суперпамятью вызывал ужас и боязнь. Поскольку не все могут точно представить, каким был мир тогда, уточним. Вот, например, были монахи (кстати, именно их первоначально называли "идиотами"), которые не умели читать, и не могли усвоить Библию. Для них придумывали мнемонические истории для запоминания всех тяжких грехов и типов прелюбодеяний. Можно себе представить, как ценился человек, который предлагал обучить всех помнить все самое важное - молитвы и многое другое, естественно. Так и появились всевозможные "театры памяти". Это были своеобразные умственные истории о некоем театре с четырьмя стенами. На каждой стене было по несколько ярусов... В каждом ярусе свои места... И так далее. Естественно в эти театры мысленно располагали все имеющиеся в то время необходимые церковные знания... Люди, изучавшие эти театры открывали свои течения в религиях, поднимали богословские диспуты (в каком ярусе должен располагаться черт, а в каком архангел). В общем, время было веселое. Апофеозом этого стал "настоящий деревянный театр", который сделал Джулио Камилло и подарил королю Франции. В этот театр могли заходить два человека одновременно (Джулио и король) и учитель показывая на реальные рисунки рассказывал, как запоминать все, что хочешь. Естественно о короле заговорили как об образованном человеке, что ему импонировало. Самый известный из таких "театров памяти" был театр Глобус, в котором игрались пьесы Шекспира. Но это уже другая история.

Под флагом "религию в массы" даже пытались привести в лоно "истинной" церкви другие народы. Маттео Риччи, иезуит и миссионер, пытался пропагандировать католицизм в Китае, поражая местное население своей памятью. Он обучал трех сыновей губернатора искусству запоминания на религиозных образах... Однако ни чего не вышло. Восток дело тонкое. Дети натренировали память и распространили искусство по стране, но китайцы католиками не стали.

В 1491 году произошел прорыв - Питер Равенна издал книгу "The Phoenix" (Феникс), которая вернула мнемонику в массы. Она простым, человеческим языком, знакомила с методами. На нескольких следующих веков книга стала самой читаемой и цитируемой в Европе на эту тему. В книге рассказывалось, что образы должны быть яркими, жесткими, необычными и даже жестокими и сексуальными, а loci тихими и спокойными. Питер

рассказывал, как он часами обходил пустынные церкви и мысленно запоминал различные места, превращая их в loci. По его подсчетам набралось 20000 таких пунктов. Возможно, вы будете удивлены, но Джордано Бруно был известен своим пристрастием к методу. Он получил поддержку короля Генриха III, раскрыв ему секреты мнемоники и подарив свою книгу. Благодаря достижениям в памяти он и был принят в Доминиканский орден в возрасте 15 лет (где ему имя Филиппо заменили на монашеское Джордано) после того, как был представлен папе Римскому, а потом из-за излишней памяти сожжен как еретик. То, что возвысило Джордано, то же и уничтожило. У него была специфическая память, которая запоминала и не могла забыть. В психологии это называется эффект первого впечатления. Мой начальник очень любит "Иисус Христос - суперзвезда" в версии с Яном Гиланом. Мне больше нравится известный художественный фильм. Мы можем до изнеможения спорить и перечислять друг перед другом достоинства обоих произведений, а дело всего лишь в том, что мы их увидели первыми, а потому и любим. Первая любовь, друзья детства и отчий дом - это все эффект первого впечатления. Мы любим их не потому, что они самые лучшие, а потому, что они были первыми. Точно также и Джордано, которому однажды сказали, что земля вращается вокруг солнца. У него просто было болезненное первое впечатление. Кроме того, в многочисленных спорах с католиками его использовали как тяжелую артиллерию. В доказательствах он приводил наизусть фрагменты из библии с номером страницы и его конфессия часто побеждала. Ему отомстили очень просто - в своих запоминаниях он использовал образы чертей (среди прочих), это нашли в его записях, что и предъявили как обвинение. Интересна криминальная сторона поимки Джордано Бруно - просто детектив. Он долго скитался по разным странам и не собирался ехать домой, так как знал, что его там ждет. Специальный подставной человек пригласил его обучить мнемонике и пообещал большую сумму. Джордано, скрипя сердцем, согласился и тайно вернулся. После нескольких уроков ученик решил, что он все умеет и сдал Джордано церкви. Ну, просто, глупшики заманивают Савенкова, да и только.

Далее в Европе распространилось учение об ассоциативности человеческой памяти, наука стала приобретать современные очертания и мнемоника стала так популярна, что датчанин Карл Равентлов добился того, чтобы разработанные им методы стали обязательными для преподавания в гимназиях Германии. Появившееся в XVII-XIX веках различные цифровые алфавиты, которые были совершенно неизвестны в античную эпоху, сотворили так называемую "современную мнемонику", которая спекулировала на желании людей знать много, научно и в цифрах.

В самом начале XVII века на эстраде появился первый лектор-мнемонист Ламберт Шенкель. Он был, что называется, "специалистом во всем" и что только не преподавал, разъезжая по городам Франции и Германии. Однажды его чуть не казнили за колдовство, но все обошлось. Зарабатывая большие деньги на преподавании мнемоники в школах и институтах он требовал от учеников сохранять в тайне полученные знания, за что и был награжден книгами последователей, не всегда упоминавших великого учителя.

В 1634 году Пьер Херригон описал в "Курсе Математики" первый буквенный алфавит. В 1649 году Станислаус Минк фон Винкельман повторил его подвиг, но более удачно, так что Херригона забыли. В 1730 году появилась книга Доктора Ричарда Грея "Техника запоминания" и теперь уже его стали называть "изобретателем мнемоники". А в XIX веке в Америке появился Плиний Майлс, который ввел само слово "мнемотехника", как раздел мнемоники занимающийся запоминанием чисел. Сейчас это позабыли (загляните в энциклопедию и убедитесь сами) и ошибочно считают, что мнемотехника и мнемоника одно и то же.

В 1892 в журнале "Мир божий" NN 11,12 Челпанов Г.И. опубликовал статьи по психологии памяти, в которых затронул и мнемонику, которая тогда была очень популярна в России. Он вполне четко объяснил, что именно развивается при занятиях мнемоникой и что не развивается, однако в том же 1892 году вышла книга Н.Д.Слоуща "Мнемотехника, или искусство укреплять память", которая по новой "открывала истину". В книге утверждалось, что слово "мнемотехника" ввел Пифагор и автором Ad Herennium был Цицерон. По данным А.Е.Миддлтоуна, из книги "Все о Мнемонике" (1885), в главе "Современные мнемонические системы" к концу XIX века в Европе существовало около 20 известных книг того периода. Видимо Слоущ знал несколько и черпал информацию для создания своей системы. Отец Шерешевского, как известно, торговал книгами, так что сын Соломон должен был иметь их не менее десятка.

Мнемоника в России имела периоды взлета и падения. То ее вспоминали, то забывали. С 1912 по 1923 директором Московского психологического института был тот самый Челпанов Г.И., который еще в 1903 году написал книгу по своим лекциям, полностью

разгромившую мнемонику. Его доводы было более убедительны и логичны чем у Квинтиллиана. И мнемонику похоронили.

В 60-х годах прошлого века вышла книга Сергея Иванова "Отпечаток Перстня" (ранее детский вариант "В лабиринтах Мнемозины") которая была просто супер интересной, но следовала общей линии советской психологии. В журнале "Наука и Жизнь" в 1966 году напечатали отрывок из книги Перельмана за 1925 год, где мнемоника преподносилась как нечто секретное из арсенала фокусников. Спустя несколько лет Перельман был снова забыт, и читать то, что появлялось в "Науке и Жизни" под соусом мнемоники, просто страшно.

В середине двадцатого века, почти одновременно, вышла в Англии книга Френсис Йейтс "Искусство памяти" и в России книга А. Лурии "Маленькая книжка о большой памяти". Книга Фрэнсис Йейтс, это что-то вроде выполнения домашнего задания по теме. Она сама не понимала мнемонику и не смогла ее воспринять, но добросовестно описала все источники. Она считала, что у Цицерона просто была хорошая зрительная память, а мнемонику он популяризировал просто так. Умиляет цитата из "Феникса" Раввены, где Фрэнсис делится своими умозаключениями:

"Чтобы запомнить, что завещание не имеет силы без семи свидетелей, говорит Петр, мы можем вообразить сцену, в которой "завещатель диктует свою волю в присутствии двух свидетелей, а затем некая девушка рвет бумагу с завещанием." Как и в отношении классического образа судебного разбирательства, не совсем ясно, чем описанная Петром ситуация, даже если предположить, что Джунипер была своенравна и решительна, помогла бы ему запомнить это простое положение о семи свидетелях." (Глава V. стр. 148)

Ну, для мнемоников, все ясно: женщина - Фемида, разрываема бумага - возьмите сами и начните рвать перед зеркалом - это римская V (5), а два свидетеля - II (2) то есть все вместе VII (7). Так что читать выводы, которые делает человек не понимающий сути происходящего, просто отрываться на полную катушку. А в России в то же время вышла книга академика Лурии, с его юношескими записями. Это тоже своего рода шедевр. Человек пишет "Ш. не имел ни каких ограничений в памяти..." и тут же честно сообщает "на запоминание одного символа" требовалось 2-3 секунды. А что, временные ограничения это уже не ограничения? Представьте себе, что может подумать о Шерешевском человек, только прочитавший, что он "не имел ограничений"? Это вам не напоминает описание Римского полководца, который знал в лицо всех своих солдат? Только не думайте, что мои опасения преувеличены. Книга Лурии настолько знаменита, что большинство современных преподавателей мнемоники опираются на нее как на научный источник. Если "сам Шерешевский, гений памяти", человек с "безграничной памятью" тратил на один образ 3 секунды, то значит наши методы, которые учат такой же скорости - идеальны? Увы, книга Лурии это не научный трактат.

В то же время в Америке блистал фокусник Харри Лорайн. Он был профессиональным артистом и потому его выступления с демонстрацией возможностей памяти были целым зрелищем. Он написал знаменитую книгу "Книга Памяти", которая и до сих пор является супер известной и распродано уже 2.000.000 экземпляров.

У нас в стране выступали Владимир Куни и Вольф Мессинг, в последствии ставший более известным как гипнотизер и "телепат" (но начинал он именно с мнемоники).

В 90-х годах прошлого века произошел обмен книгами - в Англии перевели Лурию, а в России Йейтс (кошмарнейший перевод). И как раз в это время в Англии подросел Доминик О'Брайен со своим просмотром фильма "Человек дождя" и начались чемпионаты мира по памяти.

В русское издание книги рекордов Гиннеса включен Самвел Гарибян, как человек, запомнивший за один день 1000 слов на иностранном языке, естественно, с переводом (и с 40 ошибками, если уж быть точным, что легко объясняет, почему рекорд только в русском издании). Сам Самвел утверждает, что может запомнить в пять раз больше. Он набирает учеников и объясняет им, как создавать ассоциации. Он даже выпустил книгу, где каждому английскому слову дана та или иная ассоциация, для легкого запоминания. Мне дали немного почитать. Я просто в шоке. Я так понял, что для запоминания любого английского слова надо мысленно приделать к нему половые органы и заняться с ним любовью. Не знаю как 1000 слов, но я видел его выступление по телевизору, где он запомнил около 20-ти слов. Я извиняюсь, но даже в этих 20-ти словах он делал ошибки и допускал фонетические неточности. Интересно, как он запоминал 1000 слов? Я ни кого не хочу обидеть, но я знаю в России много людей, которые интересуются мнемоникой, и первая тема для наших разговоров при первой встрече - это Самвел Гарибян. При знакомстве мы сначала делимся как Самвел Гарибян грозился подать на каждого из нас в суд, после чего братские чувства нас сближают и завязывается непринужденная беседа.

Увы. Несмотря на то, что я знаю у нас в стране 5-6 групп, которые занимаются преподаванием мнемоники, мне все-таки кажется, что она все еще в зачаточном состоянии. Известные в широких массах методы - просто первобытные неповоротливые монстры. Наверно, все помнят, "Как Однажды Жак Звонарь Городской Сломал Фонарь" или о том, что "Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан"? В обеих фразах первые буквы слов являются первыми буквами цветов спектра, расположенных в порядке убывания длины волны. А кто обучался в детстве шахматам, наверное, помнит фразу: "Артисту Биму Циркуль Дашь, Его Фамилия - Жэ-Аш" смысл которой мне до сих пор не понятен, но так дети запоминают латинские буквы на доске. А знаменитая "Тетя Катя" или "Я на горку шла", которые памятливы всем радиолюбителям страны, так как азбука Морзе имеет, видимо, самое полное и распространенное мнемоническое построение. Зародыши мнемоники наблюдаются и в сольфеджио. Знаете, почему кварта называется политическим интервалом? А потому, что слово "союз" в "Союз нерушимый..." и слово "вставай" во "Вставай, проклятьем клейменный..." - это все кварты. Но, это все не мнемоника. Это пародия на нее. Но... это все, что о ней знаю, как бы вам не говорили посетители тех или иных курсов, что все давно уже по-научному. Хотя, скажу честно, если в то время, когда я впервые в 1991 написал две статьи в журнал "Интеллектуальные Игры", служащие основой данной книги, я мог считать себя специалистом, так как знал все книги в России того периода, то сейчас я даже не могу назвать их количество. Мнемоника снова на подъеме. Жаль, что о ней пишут в основном те, кто хочет заработать, а не те кто знает, что это такое. Хорошо, если человек пишет, что его система основана на том или другом авторе, хоть видно откуда растут уши. Гораздо хуже, если автор прочитав несколько книжек решает, что то как они преломились внутри него и есть сама истина, отрекается от предшественников и начинает учить других, становясь гуру. Обычно при этом используются отрывки из книг знаменитых психиатров, дабы придать "своему" учению научность. Ни какие попытки проверить способности гуру не признаются. Максимальное, чего можно добиться - "Мистер-Память" выбирает себе какого-либо оппонента, которого может превзойти и бомбит его. Хорошо, если это не Шерешевский, которого может победить любой не ленивый, а например Самвел Гарибян, чьего ученика превзошел Владимир Мангатаев, "основатель бурятской школы мнемоники". Вот, как он "уничтожает" московского конкурента:

"Я хорошо знаю методику армянского мнемотехника Самвэла Огасиевича Гарибяна (мнемотехника - от греческого Мнемозина - богиня памяти). Без ложной скромности скажу, что нашел ее, когда у меня процентов на девяносто была готова собственная методика. В основе методики Гарибяна лежит система «зйдосов» (с греческого - образ). Например, для запоминания цифр, схем, слов он находит образ: двойка - это лебедь, четверка - стул и т.д. Моя система шире. Я предлагаю: первое - систему соответствия; второе - систему созвучия; третье - систему зйдосов и четвертое - комбинацию всех этих систем. То есть у меня четыре разных методики против одной у Гарибяна..."

Вот так, ни много ни мало "моя система шире". И далее душещипательная история, как Мангатаев "порвал" ученика Гарибяна, запомнив быстрее того 100-значное число. Почему-то Мангатаев не сообщает, как он относится к другим рекордам. Думаете не знает?

Глава 5. LOCİ

Теперь от истории предмета снова вернемся к сути. С путешествиями должно быть все понятно. Неужели мы все уже знаем?

Однажды, за день до телевизионного шоу, Доминика О'Брайена попросили запомнить первые слова каждой страницы книги Джилли Купера "Поло". Страниц было 766! 150 человек экзаменовали его держа 150 книг перед глазами. Ему задавали номера страниц и он говорил, какое слово на этой странице первое, пока не нашелся один умник, который не сказал слово и попросил назвать страницу на которой оно написано. Доминика не предупреждали о том, что может произойти подобное, но он вышел из положения с честью и после трехсекундного обдумывания назвал 703-ю страницу. Этот ответ так поразил публику, что вопросов больше не задавали. Но как он это сделал?

Используя путешествия и истории, вы можете воспроизвести весь список с начала до конца и даже с конца в начало. Но, чтобы сказать, какое слово на 50-м месте, надо прогнать весь список до нужного места. Как упростить поиск? А вот для этого нам и нужны все эти loci, с которыми мы сейчас и разберемся. Кратко - Доминик разбил всю книгу на 8 историй по 100 слов в каждой. Эти истории он разделил на небольшие блоки по 20 слов, и мысленно пометил себе их начала и окончания. 703-я страница была всего лишь третьей в седьмом путешествии.

Давайте приступим к созданию предварительного фона, того самого, что греки называли loci. Допустим, вам будут давать слова и после спрашивать, на каком месте по порядку они находятся. Мы должны заранее договориться, что первые пять слов всегда будем запоминать в вашей квартире, а следующие пять по дороге на работу. Вашу квартиру надо разбить на пять участков, например: кровать (утром встаете), туалет (природа берет свое), ванна (вы культурный человек), кухня (после ванной надо подкрепиться) и прихожая. Все эти места расположены в логическом порядке, которому будет легко следовать, и который легко восстановить в памяти. Первые пять предметов, которые вам будут давать, вы должны ассоциировать с предметами, находящимися в этих, заранее выбранных вами, местах. Точно также надо заранее разбить на пять участков дорогу на работу, например: автобусная остановка, автобус с кондуктором, газетный киоск перед метро, метро и переход через дорогу (с милицейской будкой). Здесь вы будете прятать предметы с шестого по десятый. Таким образом вы создали у себя в голове 10 loci.

Если мы попробуем с помощью loci запомнить те десять слов, то у нас получится приблизительно следующее:

1. Посередине кровати стоит белый **флаг** перемирия с вашей женой (мужем).
2. В унитазе запрятан **шарик**, мешающий процессу утилизации отходов производства.
3. В ванной вместо зеркала - **телевизор**.
4. Над вашим столом в кухне - **радуга**.
5. В прихожей, ваша жена (муж) наяривает на **гармошке**, провожая вас на работу.
6. На автобусной остановке продают **апельсины**.
7. Кондуктор, не допросившись у вас билета, бросает в вас **гранату**.
8. Перед газетным киоском поставили **стол** и продают газеты с него. Сами придумайте глупую причину этого.
9. В метро не хватает воздуха и там продают баллоны с **кислородом**.
10. А милиционер качается на **качелях** и ему не хочется свистеть на прохожих.

Если вас попросят назвать 7-й предмет, то вы сразу же вспомните, что это должно быть по дороге на работу, вспомните кондуктора, а затем и то, что он в вас бросил.

Особенность созданного фона в том, что его используют не один раз. Через некоторое время вы можете мысленно расчистить его и снова использовать. Это специальный фон многократного применения.

Помните, я писал о Метродоре Скепсийском? У него было 360 таких мест! У Маттео Риччи 100000 (он так писал, я не проверял). Я надеюсь, что хоть теперь кто-то понял по настоящему, какая это работа.

Фон на 10 предметов это, честно говоря, детское занятие. Не думаю, что можно кого-либо поразить подобным. Если вы захотите соорудить нечто настоящее - вы должны научиться размечать его. Еще в самом первом трактате Ad Herennium советовалось помечать каждое пятое место "золотой рукой" (пять пальцев), а в каждое десятое место помещать знакомого Децима (от слова десять). Я не буду советовать помещать вам на десятое место Децила, но, если вам интересно, то Доминик О'Брайен разработал специальную систему "маркеров". У него несколько путешествий по 50 loci в каждом. Это у него стандарт. Но, у него есть еще один интересный стандарт - каждое 11-е место у него всегда лестница! 21 - дверь или калитка. Он всегда знает, когда пройдена половина пути, так как 26 всегда тот или иной вид знака "стоп". Есть свои "маркеры" для 31, 36, 41 и 46. Он не делает спец пометок для круглых чисел типа 20, 30 или 40, потому, что заметил, что люди всегда хотят его обмануть или поймать врасплох, и им, почему-то, всегда кажется, что найти по круглому числу предмет очень легко.

Из других правил относительно loci были курьезные случаи и интересные. Так, кое-где даже советовалось, какое расстояние в сантиметрах должно быть минимальным для промежутка между соседними местами, как будто бы мы в воображении не могли превратиться в комарика и это злосчастные пол метра не становились бы для нас гигантским расстоянием. Но, вот важный момент - если сами запоминаемые образы рекомендуется делать яркими и вызывающими, то loci следует создавать в тихих, спокойных местах. Не зря Питер Равенна (20000 loci) описывает свои путешествия по многочисленным монастырям, в которых он по долгу, стоя в тишине, запечатлевал обстановку для своих последующих путешествий разума.

В средние века было предложено множество алфавитных систем для создания большого количества loci. Брался алфавит и на каждую букву давалось по одному слову. Были книги с несколькими системами - алфавит из птиц, животных, инструментов... Отголоски методик можно видеть в современных детских "Азбуках в картинках". Только сейчас все наоборот. Цель - создание loci полностью забылась, а кубиками (супер изобретение прошлого - кубики где на 6 гранях 6 картинок для букв) стали обучать детей азбуке. И правда, от великого до смешного один шаг.

В середине XIX века американец Фрэнсис Горад придумал систему, по которой каждому двузначному числу ставился в соответствие свой образ. Было 10 слов для единиц и десять слов для десятков. Комбинации двух слов давали слово для двузначного числа. Вся эта таблица использовалась как лосі для возможных списков слов. Теперь выступающий мог не только высказать все слова по порядку, но и назвать по слово по номеру, что приводило всех в неописуемый восторг.

Современный соотечественник Горада Энтони Бьюзен разработал систему SEM3, где уже применяется куб со стороной 10 и получается 1000 мест для запоминания. Существует еще два-три конкурента известных в мире. Их авторы утверждают, что создать много упорядоченных лосі довольно легко. Я не спорю. Но, почему же тогда чемпионы не используют эти системы? Думайте сами.

Глава 6. Развиваем воображение

Не столь уж важно "идти ли по улице" или "расставлять предметы в комнате". Можно вообще обойтись и без этого, создавая ассоциации в пустоте. Главное - яркость изображения. Честно говоря, мнемоника работает не у всех людей одинаково. Чем ярче вы можете создать образы, и чем больше развито воображение, тем легче. Однако, даже при среднем, можно добиться хороших результатов.

Как можно развить свое воображение применительно к нашему методу? Попробуйте представлять все предметы, которые требуется запомнить, в виде мультипликационного фильма. Помните, как там все трансформируется? Все вещи меняют свой объем и цвет в течение секунды. Точно также попробуйте трансформировать свои образы. Создавайте их в своем воображении не совсем обычными, а живыми, разговаривающими и бегающими. Дорожный знак "стоп" может подраться с тарелкой, а пчела разговаривать по телефону с деревом. Чем больше странностей и глупостей вы придумаете, тем легче вы их запомните. Как можно больше фантазируйте и изобретайте.

А следующие рекомендации прочтите внимательно и, желательно, без предубеждения.

Учите, многие люди применяют это, и с ними ничего не произошло.

Для лучшего запоминания образы должны быть шоковые! Самое простое, это смешные истории типа анекдотов. Например, какой-то предмет куда-то бежит. Пусть он бежит не просто, а спотыкаясь и вихляя, как клоуны в цирке. Если кому-то должны дать торт, то пусть его размажут по лицу. Если что-то должно попасть в воду, пусть оно плюхнется в одежде. Как можно больше смешных эпизодов. Смех растормаживает. Смеющегося человека очень тяжело загипнотизировать. Но это только начало. Хорошо запоминается всевозможная гадость. Если в цепочке появится слово "туалет", обязательно засуньте туда голову и размажьте содержимое по лицу. Если вы еще и проглотите все это, то гарантирую памятность данного события. Для тех, кто не верит в действенность последней рекомендации, замечу, что многие люди запомнили мою книгу именно по этой фразе. Я часто слышу: "Степанов? Помню, помню, это тот, который советовал есть содержимое унитаза."

Далее. Да извинят меня женщины, но мужчины очень хорошо запоминают сальности. Я долго думал, как написать следующую рекомендацию, чтобы редактор не выбросил ее вместо со всей книгой и мной. Читайте внимательно и думайте, что именно я хотел сказать, ибо более подробно я написать не смогу. Это предлагал еще Питер Равенна в книге "Феникс"! Дорогие мужчины, юноши и мальчики, все, что вы думаете о женщинах поздно вечером, как можно чаще внедряйте в свои мнемонические истории, во всех подробностях!!! Боюсь, что женщины после этого объявят мне бойкот, но это еще не все. Теперь, видимо, придется поспорить и с уголовным кодексом: очень хорошо запоминается жестокость! Ножи и бритвы должны резать. Вспомните фильмы ужасов и режьте все, что движется. Прекрасно отпечатывается в мозгу распиливание человека электропилой так, чтобы брызги крови били во все стороны. Конечно, можно обойтись и без этого. Я не маньяк и не скрытый Фредди Крюгер. Честно сказать, мне фильмы ужасов просто не нравятся из-за своей глупости и бутафорности. Но как метод, это довольно интересно и действенно.

Все, ужасы закончены и больше ничего такого нет в моей книге. Мама могут открыть глаза своим чадам и вновь начать врать, что дети, которые смотрят фильмы с элементами жестокости, сами становятся жестокими.

Следующий хороший метод основан на том, что у нас все-таки два основных типа памяти, а именно: зрительная и слуховая, которые используются в мнемотехнике. Обычно люди просто представляют все в тишине. Давайте же озвучим истории. Пусть вороны каркают, паровозы гудят, а львы рычат. Один мой знакомый рассказал, что однажды "забрел в

какой-то тупик" и совершенно забыл, что должно быть дальше. Но тут он услышал клацанье "ножниц" и все вспомнилось.

Все события пытайтесь комментировать за кадром. Это тоже сильно помогает. Только не старайтесь очень правильно описывать свои фантазии, соблюдая официально принятые правила. Это не нужно и долго. Наоборот, пусть все действие сопровождается бормотанием типа "тут его молоток бах, а искры раз и из глаз... а глаз, так это смотрит, а там корова..., а корова как на тарелку дзинь, ну тарелка и на куски...". Вот, примерно так.

Теперь поговорим о скорости. Вы видели хорошие клипы? Помните, с какой скоростью там все меняется и, все равно, бывает, вы запоминаете яркие эпизоды. Как это ни парадоксально, но быстрое запоминание даже качественнее медленного. Спешите создавать образы и ассоциации. Если что-то должно медленно ползти, например, улитка, представьте, что вы смотрите видик и ускорьте пленку. Это может быть смешно.

Хорошо, если у вас будет приятель, с которым можно посоревноваться. А еще лучше, если соберется небольшая компания, которая будет тренироваться на скорость запоминания. Тут должны появиться свои рекордсмены, и вот эти люди уже будут интересны лично мне. Если вы считаете, что развили свою память достаточно хорошо - напишите мне. И если окажется, что вы превзошли всех, кого я знал, то рекламы с моей стороны вам не избежать.

А что делать, если нет знакомого, который может придумывать для вас задания?

Тренировка нужна обязательно. Конечно и без нее вы сможете изредка удивлять своих знакомых на вечеринках, но легкости и прочности запоминания я вам не гарантирую. Один из методов мне описал тот самый приятель, который "летал на Марс". Он берет газету и начинает запоминать первые слова в каком-либо столбце. Однако, иногда строчки начинаются с окончаний слов или с местоимений. В таких случаях приходит на помощь ручка, которой ставят галочки перед подходящими словами, или подчеркивают их. А можно заменять их на более длинные и легко представимые слова: "и" - "ил", "а" - "ад" и т.д.. Если все же пропускать лишнее, то случается, что слова находятся только в середине строчки, или строчка совсем оказывается пустой. Не беда. Главное, что ваше зрение легко сможет определить весь ряд скольжением сверху вниз.

Другой, очень полезный метод, требует некоторой подготовки. Для него необходимо изготовить 25 - 30 прямоугольных карточек, размером чуть меньше игральных карт, которые удобно носить с собой. Это должны быть именно карточки, а не листки бумаги, так как их потом надо будет перетасовывать. На каждой из них, рядом с верхней кромкой, надо написать какое-либо слово. Хорошо, если это будут существительные, которые легко представить мысленно. Желательно их напечатать на машинке, или просто написать печатными буквами, чтобы они воспринимались легко, без затруднений. Затем колода разворачивается на 180 градусов, и процедура повторяется. У нас получается по два слова с одной стороны. Потом колода переворачивается другой стороной вверх и аналогичным образом опять заполняется по два слова на каждую карточку. Тасование отличается от обычного тем, что одну из половинок можно разворачивать на 180 градусов и переворачивать рубашкой вверх, так как никакой рубашки в карточном смысле слова у нее нет. Теперь вы можете тренироваться в троллейбусе по пути на работу или учебу, а если карточки будут из непромокаемого материала, то даже в ванне (если вам там больше делать нечего). Достаточно перетасовать колоду и сдвинуть ее сверху вниз так, чтобы были видны только несколько слов, в зависимости от того, какое количество мы предполагаем запомнить. Однажды я видел карточки в виде квадратиков с закругленными уголками. На них с каждой стороны было написано по 4 слова, и колоду можно было при тасовке совмещать половинками, развернутыми друг относительно друга на 90 градусов. На 30-ти карточках помещалось 240 слов. Вполне прилично для тренировки.

Глава 7. Лингвистика нипочем

А теперь я расскажу вам, как наиболее эффективно и рационально изучать иностранные языки. Секрет в создании хорошего фона. Если вы будете создавать для каждого слова свою ассоциацию и хранить их в различных уголках памяти, то частые провалы вам гарантированы. Нужно создать город. Есть ли у вас город детства, в котором вы родились? Может быть вы часто бывали на каком-либо курорте? Может быть, деревня предков? Там должно быть все: дом где вы жили, для запоминания бытовых слов, обязательно с кухней (если не было, придумайте), ванна (можно придумать), стадион для спортивных слов (нужно придумать), ресторан (сотворите что-нибудь из американского кино), речка или море для морских слов и т.д. и т.п.. В городе должно быть все, необходимое для нормальной человеческой жизни. Хорошо бы в нем, в вашей комнате, поместить вашего друга детства, на котором вы будете запоминать части тела. И, желательно, небольшую

лабораторию (можно концлагерь), в которой будут проводить опыты над людьми, для запоминания глаголов действия. Такой город рекомендуется для одного языка. Все будет храниться в одном месте, и потому легко доставляемо в нужный момент. Этим способом О'Брайен запомнил за час 320 немецких слов! Постарайтесь достать словарь с самыми распространенными словами данного языка (есть такие), и выучите его. Этот фон отличается от многократного фона. Запомнив все что надо, вы должны вернуться к данному материалу примерно через два дня, и все повторить. Кое-что вы забудете, но на то и повторение - мать учения. Потом снова вернитесь к данной процедуре через две недели. Теперь позабытого уже будет меньше. А через месяц вы будете помнить уже почти все. Единственное, что вам после этого надо будет иметь - это необходимость в знании языка. Если он вам нужен - вы будете его помнить. Однако, не забывайте, что словарь это лишь половина дела - грамматику тоже надо изучать, а для этого все же требуется хороший учебник. И, самое главное - начинайте говорить. Есть люди, которые зная 50 - 100, слов разговаривают, а есть те, кто знает тысячу слов и молчит. Поборите страх. Человек, который знает мало слов, но пытается говорить на иностранном языке, уж поверьте мне, выглядит гораздо умнее того, кто даже не раскрывает рта. Мать моего друга долго смеялась над его занятиями мнемоникой и довольно долго высокомерно относилась к тому, что он может запомнить большой список слов. Это продолжалось до того момента, пока он, на спор, не выучил за месяц два языка (по неделе на словарь и по неделе на грамматику) и не сдал по ним контрабандно экзамены вместе с друзьями из параллельной группы. Конечно же, он учился в техническом институте, где иностранный был не основным, но после этого мать стала брать у него уроки!

Глава 8. Игры с цифрами

Надеюсь, вы внимательно отнеслись ко всему, что прочитали до сих пор? Теперь вас не удивит заметка в журнале или газете, что кто-либо, обладающий "феноменальной" памятью, запоминает огромное количество слов. Тут ничего сложного нет, и вы, наверное, уже испытали мнемонику на себе. Но что вы скажете, если однажды прочитаете где-либо, что некто запомнил огромное количество цифр? Как вы отнесетесь к этому?

27 июня 1980 года, Крейтон Карвелло, психиатр из Мидлсбрука, Кливленд (Британия), воспроизвел по памяти 20013 цифр десятичного разложения трансцендентного числа π . Он затратил на это 9 часов 10 минут. Рекорд не был верифицирован. Это был так называемый "наш ответ Чемберлену" - побитие рекорда Хидеаки Томойори 1979 года в 20000 знаков. Борцы схлестнулись не впервые. Еще в начале 1979 года тот же Томойори запомнил 15151 цифр и Карвелло мгновенно отреагировал 15186-мя. И вот снова. Японец был озадачен. Раздосадован... И с 9 по 10 марта 1987 55-ти летний Томойори воспроизвел 40000 первых знаков числа. На это он потратил 17 часов 21 минуту (включая 4 часа 15 минут отдыха). Карвелло отстал.

Вы шокированы этой битвой интеллектов? Остыньте. 18 февраля 1995 года 21-летний Хироюки Гото, пришедший на смену представителю старшего поколения, продемонстрировал запоминание 42195 цифр разложения числа π . Этот рекорд существует до настоящего времени. Хотя в 1998 году Уип Све Чоуи из Малайзии пытался воспроизвести и 60000 цифр но ошибся 44 раза (наверное спешил - всего 14 часов вспоминал :-)), а в 1999 Сим Поханн (та же Малайзия) воспроизвел 67053 цифры, но опять таки с 15 ошибками (почему их достижения и не засчитали).

Если вас удивили приведенные результаты - вас могут успокоить сведения о том, что существуют клубы людей, которые любят запоминать π ... Некий Муккаи Кришнаморти из США произносит 203 цифр π жонглируя тремя мячиками. А известно ли вам, что существуют специальные программы помогающие проверять сколько цифр вы запомнили? И есть даже детские версии для начинающих... Все эти люди нормальные мнемонисты, а не психи (я специально написал профессию Карвелло), хотя некоторые отклонения все таки возможно и наблюдаются. Вы тоже можете стать одним из них, если захотите. Вопрос в том, как?

Помню, в детстве, одна учительница пыталась в игровой форме научить меня запоминать разложение числа π . Она рассказала мне такое стихотворение:

Чтоб незнайкой не остаться,
Чтоб окружность точно счесть,
Надо только постараться,
И запомнить все как есть:
Три, Четырнадцать, Пятнадцать,
Девяносто Два и Шесть.

Я огорчил ее тем, что мне не хочется заучивать это стихотворение, так как с его помощью очень трудно запоминается десятичное разложение числа. Когда она попыталась урезонить меня намеками, что по-другому я не смогу этого сделать, я продиктовал первую сотню цифр, которые запомнил просто потому, что запомнил. Однако, не у всех от природы такая память, как у меня. Чтобы сделать что-то вроде этого, вам придется напрягать свой интеллект.

В XIX и начале XX веков, на эстрадах мира выступали удивительные чудо-счетчики. Они перемножали в уме многозначные числа и творили еще бог знает какие чудеса с ними, но нас интересует пока только их способности к запоминанию. Жак Иноди демонстрировал запоминание 24-х значного числа, однажды сделав это за 59 секунд. У Мондые уходило на это примерно пять минут. Число, состоящее из 100 цифр, Иноди запоминал за 12 минут, Диаманди - 25, а Рюкле - меньше чем за пять. Уверяю вас, это великие счетчики, но они не специализировались на тренировке запоминания, и вы можете научиться делать подобное быстрее их! С 1991 года в Англии проводятся Чемпионаты Мира по памяти МЕМОРИАД. На них съезжаются победители национальных состязаний и демонстрируют чудеса мнемоники. Все участники получают листки с несколькими тысячами цифр и оставляются на час. Затем у них забирают задания и проверяют все, что они смогли запомнить до первой ошибки. Сам Крейтон Карвелло участвовал в таких соревнованиях, хотя и не смог показать супер результатов в скорости. Рекорд мира 2000 года принадлежит британцу Энди Бэллу, который запомнил (без единой ошибки) 1820 знаков!!! То есть, на каждую сотню он тратил около трех минут, что быстрее даже Рюкле. На марафонской дистанции была показана спринтерская скорость! И это та самая мнемоника, которую упрекали за медлительность.

Глава 9. Цифровая мнемоника

Попробуйте, используя знания, которые я вам уже дал, запомнить большое количество цифр. Сколько вам понадобится времени, чтобы выучить и воспроизвести следующую последовательность:

23 250 834 649 632 930 597?

Надеюсь, вы убедились, что не все так просто. Конечно, вы можете каждый раз мысленно изобретать ассоциации предлагаемым цифрам, но вскоре вы заметите, что тут возникают определенного рода проблемы. Ведь символов всего 10! Как же различать тройку, стоящую на втором месте, от тройки, стоящей на седьмом, тринадцатом и шестнадцатом местах? Как избежать наложений и петель? И, кроме того, как их представлять?

Выход в перекодировке. Что это такое? Это своеобразная система, дающая строго соответствующее каждой цифре понятие (образ). Например, цифру 7 всегда можно представлять в виде топора, а 8 - как снеговика. Набор цифр превращается в легко представимые образы, с которыми можно оперировать. Их можно увеличивать, бросать, класть, куда надо и т.д.. Именно к такому методу пришли первопроходцы мнемоники. Это был первый шаг вперед. Помните как описывал Питер Равенна запоминание числа VII? Женщина рвет договор и рядом два свидетеля.

Следующим шагом было буквенное кодирование. В чем смысл данного метода? Каждой цифре дается в соответствие одна или две согласных. Чтобы закодировать какое-либо число, надо из соответствующих согласных составить слова, которые будет удобно запоминать. Давайте посмотрим, как этот метод описывается у С. Иванова в книге "Лабиринт Мнемозины" и ее самокомпиляциях. Допустим, что нам надо запомнить дату Куликовской Битвы. Это 1380 год. Единица подразумевается, а 380 мы зашифруем. Тройка очень похожа на русскую букву "з", восьмерка - на "в", а ноль - это "л", которой нет ни в одной из девяти оставшихся цифр. Из букв З, В и Л легко получается слово ЗаВалено. Чтобы запомнить дату битвы, надо просто представить, что "Куликово поле было ЗаВалено трупами".

В XVI-XVII веках по Европе бродили толпы мнемонистов запоминающих списки слов. Начали появляться люди, запоминавшие большие числа, но до поры хранившие искусство в секрете. Впервые буквенный алфавит был описан французом Пьером Херигоном в 1634 году в его "Курсе Математики". Видимо он и был его изобретателем. У Херригона "логика кодирования" состояла в следующем Т - 1, так как одна вертикаль, N - 2, две вертикали, М - 3, правильно, три вертикали, 4 - R, от слова fouR (четыре), 5 - L, латинское 50. В 70-х годах в России переиздали несколько книг замечательного американского популяризатора науки Мартина Гарднера. Две книги превращали в одну, а некоторые главы пропускали из-за сложности перевода. Так получилось, что именно глава о мнемонике в России не появилась, что отодвинуло развитие этого метода в стране на годы. Книги Гарднера получили такое мощное распространение в России, что сейчас как аргумент известности

того или иного факта часто можно услышать фразу "так это есть у Гарднера". Ну, так вот, про мнемонику мы такого не можем сказать.

Чуть позже Херригона, в 1649 году, Станислаус Минк фон Венушеим (чаще его называют Винкельман) опубликовавший несколько страничек под названием "Парнас", где предложил свои "секретные" коды для цифр. Великий фон Лейбниц написал свой манускрипт, где предложил алфавит похожий на Винкельмановский.

Буквенная кодировка стала популярной. Началась "битва за алфавит". Каждый новый автор предлагал свой и "объяснял" почему именно он правильный и самый удобный. В 1730 году появилась книга англичанина Доктора Ричарда Грея "Техника запоминания", в которой он революционизировал систему. Следите за полетом мысли - предшественники предлагают для каждой цифры по одной согласной, а я предлагаю по одной согласной и одной гласной (или группе гласных ai, oi...), которые будут чередоваться. а и b - 1, d и e - 2 ... Даже ребенку должны были быть понятны преимущества метода. И они понимали. 10 становилось as, 1012 - bybe, 7967 - rousoi, а после составлялась фраза в которой эти слова используются. Для запоминания диаметра орбиты земли в милях 172,102,795 предлагалась фраза "Dorbter boid aze-poul" (D-iameter ORBitae TERrae). Эта методика позволяла хранить в памяти заранее обдуманый и систематизированный материал - котировку валюты, исторические даты, астрономические величины. Сам Льюис Кэрролл использовал книгу Грея для разработки своего алфавита, который описал в книге "Молниеносные логарифмы: занимательная математика", где дал мнемонические коды для запоминания 40 первых мантисс десятичных логарифмов.

В 1807-1811 в Европе появился Грегор фон Финагле. Он прочитал несколько лекций и успех был ошеломляющим. Он почти полностью повторил систему Херригона, но умолчал об этом. Его работы не увидели свет, но почитатели-ученики напечатали несколько книг. В 1813 Томас Коглан "улучшил" систему Финагле задав в соответствие каждой цифре ровно по 2 согласных (кроме 5), тогда как у "изобретателя" наблюдался разброд и некоторым цифрам соответствовало по одной согласной, а некоторым больше. Табличка стала ровной и красивой. Но не получила распространение.

В 1823 Аиме Парис ее снова попытался улучшить, заменив просто согласные на слога - Т - Те, N - Не, M - Ме... Но его ученик Беновский "улучшил улучшение" убрав гласные. Другой ученик - американец Фрэнсис Горад привез систему в Новый Свет, сделав изобретение. На каждую букву, соответствующую цифре он придумал слово для единиц (наречие) и слово для десятков (существительное), начинающееся на букву из алфавита Париса. Таким образом можно было для каждого двузначного числа задать свой образ. То есть 4 - "круглое" (round) для первой цифры и "крыша" (roof) для второй; 9 - "набожный" (pious) для первой и "оружие" (weapon). Числу 49 соответствовало "круглое оружие", которое можно было представить словом "щит". Супер система. Ее можно было использовать как loci и для запоминания хронологии событий.

В XIX веке в Америке появился мнемонист Плиний Майлс который популяризировал систему запоминания, названную им мнемотехника. С 1844 по 1848 он выступал с лекциями в Канаде и США и в 1845 выпустил 40 страничную брошюру "Элементы мнемотехники", которая позже превратилась в большой том книги "Мнемотехника". На каждое из чисел от 1 до 100 он написал несколько слов по алфавиту похожему на Аиме. Его ученики должны были многократным повторением выучивать данную таблицу. Большое количество последователей просто повторяло его таблицы без изменений но под разными именами. Это было действительно революционное изобретение. Посетив старый свет он образовал кучу последователей. В Европе были изданы книги со списком известных людей и их датами жизни, и даже выпущен справочник на 10000 чисел со словами их представляющими. А современный последователь этого дела Алан Крил выпустил книгу на 65000 специальных слов и как бы походя рассказывает всем, как запомнить 1000 первых знаков разложения числа π . Но это сейчас. Вернемся на годы назад.

В 1870 Джордж Кровнер предложил гениально простую систему - 1 - A, 2 - B, 3 - C, 4 - D, но его не поняли. В 1880 Д. Нобле предложил супер-слово PROFITSBLE, где первая буква, конечно же представляла 1, вторая 2 и так далее. Это было "занимательно", но и только. Всем уже надоела эта борьба алфавитов и народ вроде бы свыкся, что самого хорошего нет, а в каждой книге автор рекламирует то, что ему нравится.

В 1893 в России вышла книга по мнемонике Н.Д.Слоуща "Мнемотехника, или искусство укреплять память", претерпевшая множество переизданий. Ему не надо было проходить длинный путь и он сразу предложил алфавит и сетку на 100 слов, почерпнув об этом информацию из иностранных источников. Он запоминал так же как и большинство тогда на Западе - фразами и по этому среди слов были "январь", "ненависть", "память", которые как слова конечно же яркие, но сложно представимые как образ. Такое ощущение, что в

средние века совершенно забыли предложения древних греков и римлян и перешли на какой-то странный конгломерат. Вместо представления того, что надо запомнить, составляли некую фразу и запоминали ее полностью, именно как фразу. Я предполагаю, что просто есть люди со слабым воображением, у которых может преобладать слуховая память, и для них произнесение затрагивает слуховые участки мозга и потому легче запоминается. Возможно кто-то первый начал такое пропагандировать и появились последователи. Но это уже из раздела научных исследований.

Знаменитый Яков Перельман написал в 1925 году книгу "Чудо нашего века", где в игровой форме описывал знакомство с мальчиком Феликсом, выступавшем на эстраде. Один из трюков Феликса - была мнемоника, которую Перельман описал. В середине прошлого века Сергей Иванов написал книгу для детей "В лабиринтах Мнемозины", которую преобразовал в более взрослый вариант "Отпечаток перстня". За цифровым алфавитом на долгие годы закрепилось название Цифро Буквенная Кодировка (ЦБК), как выглядящее научно. А за описанием Цицероном основ мнемоники закрепилось название "метод Цицерона", что тоже должно было подтвердить научность подхода.

В 70-х годах в редакции журнала "Техника молодежи" продемонстрировал свои возможности Валерий Лавриненко, запомнивший 100 цифр за 2,5 минуты. Его возможности описывались не иначе как "феноменальные". Судя по книгам, которые были в стране в то время, это было близко к действительности.

Несколько лет назад я присутствовал на выступлении известного (вообще-то, честно говоря, не совсем известного) фокусника Альберта Игнатенко, где выступавший, примерно за четверть часа, запомнил всего 78 цифр. При этом он всячески изображал неописуемые трудности при демонстрации "феноменального" номера. Он бледнел и вздыхал, закрывал глаза и магически складывал руки перед собой, но факт есть факт - во-первых, он запоминал, а во-вторых, очень медленно. И он не произвел на меня впечатление феномена!

К сожалению, выше буквенного кодирования С. Иванов в своих книгах не поднялся, хотя в работах Челпанова сетка была описана. А поскольку в ту пору в советской науке было принято ругать мнемонику, он скорость запоминания взял за краеугольный камень, с помощью которого долбил по ней нещадно. Это мнение настолько прижилось, что стало мощным оружием современных трюкачей, служащим для оправдания их сверхвозможностей. Юрий Горный (Горный - это псевдоним, под которым артист выступает на эстраде) просто так и говорит, что, мол, современная наука доказывает(?): мнемоника - это очень медленный метод, так что, когда я запоминаю быстро, это значит - я не использую ее. Вот такая логика. Среди трюкачей даже стало модным как бы знакомить зрителей с основами метода, а потом заявлять: "вообще то я не пользуюсь им". Извините, не верю.

Глава 10. Сетка

Все российские трюкачи почему-то забывают рассказывать о том, что представляет из себя современная мнемоника.

Чтобы быстро и без особых проблем запоминать цифры, надо заранее задать соответствие каждому двузначному числу и выучить их как таблицу умножения. Сразу же увеличивается скорость, так как теперь мы не будем тратить время на изобретение ассоциаций каждый раз и перестает тревожить частая повторяемость одного и того же образа (уменьшается в 10 раз). Этот метод настолько радикально улучшает запоминание, что люди, пользующиеся им в повседневной жизни, вызывают зависть у окружающих. Правда, тут надо серьезно поработать. Как это ни выглядит заманчиво на бумаге, но не так много людей, прочитав вышеизложенное, всерьез станет составлять таблицу соответствий. Уж очень велика лень. Вы не представляете, сколько человек подходило ко мне после выступлений и за деньги просило научить их делать то же самое, что демонстрировал я. Все готовы были подчиниться моей воле, назвать меня гуру и медитировать вместе со мной. Они с радостью бы пошли за учителем по горящим углям и, может быть даже на мокрое дело. Они были готовы ко всем испытаниям, кроме одного: они совершенно не хотели работать над собой.

Я знаю пять книжек, где описывается данный метод. Во всех объясняется, как и что надо делать, и для примера даются первые 20 или 30 чисел. Дальше читатели должны все сделать сами. Вот тут то и кроется заковыка. Никто не хочет делать дальше сам. Я лично знаю около десяти человек, которые составили себе таблицу примерно на 50 чисел. Около 30 сделали не более 25 соответствий. Большинство же, а таких сотни и сотни, выучили по 15 соответствий и остановились на том. Зато теперь они с гордым видом заявляют, глядя в экраны телевизоров: "и я так могу". Но когда их просишь продемонстрировать

возможности, они так же гордо объясняют, что не хотят. Это еще одна причина, почему люди, владеющие методом, обычно говорят, что не используют мнемонику. Уж больно противно смотреть на подобных типов. Вот в тяжелой атлетике, почему-то, никто не говорит, глядя на чемпиона мира: "а я так тоже могу, только вчера на тренировку не ходил, и потому сейчас не в форме". Пока вы не продемонстрируете конечного результата, не запомните определенного количества цифр, считайте, что вы не знаете метода. По многочисленным просьбам, привожу здесь одну из возможных таблиц соответствий, сделанную как можно более удобной для разного рода людей. Сначала разберемся, какие слова мы будем давать в соответствии, и как именно их находить. Первое, это старый цифровой алфавит. Не пытайтесь искать в нем супер-смысл. Если вам нравится моя книга это еще не значит, что предлагаемый здесь алфавит - самый правильный. Не ловитесь на подобную логику. Я не собираюсь участвовать в ярмарке тщеславия - это ОДИН ИЗ ВОЗМОЖНЫХ алфавитов.

Цифровой алфавит имени Степанова:

0 - конечно же, буквы Н и Л в слове "НоЛЬ".

1 - Р от слова "Раз".

2 - Д - "Два" и Г, так как эта цифра больше всего напоминает данную маленькую букву.

3 - Т от "Три" и З - по внешнему сходству.

4 - Ч от слова "Четыре" (и, кстати, напоминает внешним видом), но более часто К от слова "Квадрат".

5 - П - "Пять" и Б, по схожести звучания (и по внешнему виду).

6 - Ш - "Шесть" и Ж, тоже по схожести звучания.

7 - С - "Семь", и, обычно этого хватает, так как С - очень распространенная буква.

8 - В - "Восемь" (внешнее сходство тоже сильное) и, иногда, сходное по звучанию Ф.

9 - здесь сложнее. Часто используют ДЕ, в отличие от ДА, которое для 2. Можно и М от слова "много", так как 9 самая большая цифра.

Идем далее. Очень часто в сетках, которые я знаю, и особенно, которые дают как рекомендации для большого числа разных людей, все ассоциации требуют полного и безоговорочного следования догмам. Например, если 00 - то обязательно должно быть слово, где первые слога начинаются на Н и Л. Обычно это делают люди, которые сами не используют метод, а просто пишут статью. В действительности же, числовые соответствия не всегда получаются из буквенных. В вашем мозгу нет тоталитарного правительства, которое заставляет вас строго следовать правилам. Здесь вообще нет правил. Если у вас есть какая-либо твердая ассоциация на какое-либо из чисел, то не стоит мучить себя и искать буквенное соответствие. Например, мой хороший приятель долго мечтал купить 12-ти струнную гитару. Когда он осуществил свою мечту, то на всю жизнь запомнил, что тогда она стоила 98 рублей. Сейчас цены возросли в несколько сотен (а может быть и тысяч, в зависимости от того, когда вы это читаете) раз, но эту он, видимо, не забудет до конца дней. И на 98 у него числится, конечно же, гитара. Причем, не гитара вообще, а его, конкретная, которую он знает наизусть, на шероховатость поверхности и на звук. Лучшего соответствия ему уже не придумать. Если на какое-либо число есть стандартная ассоциация, я буду ее писать с комментарием.

Итак, поехали:

00 - да простят меня интеллигентные люди, но у большинства моих знакомых два нуля ни с чем более не могут ассоциироваться, кроме как с "туалетом". Надеюсь, вы помните, что обычно это загадочное число пишут на небольших деревянных домиках.

01 - наиболее известная ассоциация - это "кол". Если вы его представите в красках, то к нему очень легко привязывать и прикалывать другие образы.

02 - со школьных пор для меня 2 - это "банан". Я долго занимался этимологией слова, но так и не выяснил, почему школьники "пару" называют еще и "бананом".

03 - это такой небольшой рафик "скорой помощи". Обычно в него кладут образы и увозят куда-либо с воем сирены.

04 - если перевернуть четверку, когда ее пишут в виде буквы "ч", то схематически будет изображен "стул".

05 - кто из вас не помнит "пионерскую звездочку", поднимите руку.

06 - часто запоминают, как "мешок" или "рюкзак" от слова НоШа. Можно даже образно представить, как колобок "0" катит, куда-то влево, мешок "6".

07 - "НоС".

08 - а это "снеговик". На что еще может быть похожа восьмерка?

09 - если увеличить у 9 нижнюю часть и уменьшить верхний кружочек, то получится замечательный "рыболовный крючок".

10 - это обычно "руки" или "перчатки".

11 - если вкопать в землю несколько кольев, то получится "забор".

12 - "луна" ("месяц"). Надеюсь, знаете, сколько месяцев в году?

13 - "черт" - чертова дюжина.

14 - "РаК". Закончились легкие числа, на которые почти у всех есть ассоциации. Вступает в бой буквенное соответствие.

15 - я в жизни не встречал ни одной иностранной монеты, кроме как у нас, где бы стояло

15. Специалисты скажут, что эта монета произошла от пяти алтын, а алтын равен был 3 Новгородским деньгам, которые впоследствии стали называть копейками. Я, конечно, не нумизмат, но для моих друзей это такой запоминающийся фактор, что слово "монета" в русских ассоциациях почти однозначна.

16 - для мужчин слово "пудовая гиря" не пустой звук, а вполне ощутимая реальность.

17 - для русского человека "17 мгновений весны" - классика. "Штирлица" в эсэсовской форме трудно с кем-либо спутать.

18 - "РеВун" - кто больше всех ревет? "Младенец".

19 - РаМа - "окно".

20 - ГоЛ - "футбольный мяч".

21 - карты. 21 - это же "очко".

22 - помните "два конца, два кольца, а посередине - гвоздик"? Конечно, "ножницы".

23 - "лебедь" (2 - это шея и туловище, а 3 - это крылья).

24 - "ДаЧа" - небольшой деревянный домик.

25 - "До Пят" - женщины обожают длинные вечерние туалеты, и, если вы женщина, то число 25 вам трудно будет забыть, когда это ваше любимое "платье".

26 - "ДуШа" - это такое привидение в простыне.

27 - "ГаСить" пожар может только "огнетушитель".

28 - "мясорубка" от слова ДаВить. Иногда используют и внешнее сходство: 2 - это рычаг за который вращают, а 8 - это то чем режут.

29 - "всадник" - 2 - конь, 9 - седок. Многие находят сходство.

30 - "пауТиНа". Некоторые так и называют "ТиНа".

31 - "ТиР" - а представляют мысленно "мишень".

32 - "зубы" - если вам больше пяти, вы должны знать сколько их у вас.

33 - "ТоТо" - Лото - Это вращающийся барабан с шариками.

34 - "ТуЧа".

35 - "ТруП" - можно представлять просто череп для экономии.

36 - "ТуШа" - люди с комплекцией более 100 килограмм - это число я посвящаю вам. Можете представлять себе тушу барана на вертеле.

37 - "ТруСы" - пардон, но такое слово есть в словаре.

38 - "ТраВа".

39 - если вы часто бываете в командировках в тридевятиом королевстве, то знаете, что там самый главный герой - это король. А отличает его от всех смертных кроме самодурства - "корона" (Российской империи).

40 - "КаНоз".

41 - "КоРалл" или "КоРаблик" - выбирайте что хотите.

42 - "Куда" - это такой столб с указателем куда идти.

43 - "КоТ".

44 - "КоКа" - это то из чего делают "шоколад". Кстати, очень вредная штука. (А кто хочет может использовать здесь нехорошее слово с другой второй буквой).

45 - "КиПа" - макулатура. А для жадных это пачки денег.

46 - "КаШа" - ну саму кашу и не обязательно представлять, но "тарелка", в которой ее подают, видимо должна присутствовать в образе.

47 - "КиСа".

48 - "КоФемолка" - небольшой такой агрегат для кофе (это для женщин) и все время жужжит (а техническая сторона для мужчин).

49 - "КоМета".

50 - "ПиЛа".

51 - "Перо". Только какое - современное пишущее или птичье? Это ваша проблема.

52 - "велосипед". 5 - рама, 2 - педаль. Кстати, и 52 по произношению напоминает слово ПеДаль.

53 - "БиТа" а для тех кто плохо ее себе представляет можно обычное но длинное слово БаТон".

54 - "Печь".

55 - "ПоПугай".

56 - "ПуШка". Можно воспринимать это как иносказательное название пистолета.

57 - "ПиСьмо".

- 58 - "ПиВо". Банка пива или бочка - все равно, главное договориться с самим собой что именно, до применения сетки.
- 59 - "БуМеранг".
- 60 - "ШиПо". Можно "ножик".
- 61 - "ШаРик". Можно воздушный шарик.
- 62 - "ШаГать" - "нога", а для гурманов "протез".
- 63 - "ЩиТ".
- 64 - "шахматы" - самая популярная игра, где есть поле из 64-х клеток.
- 65 - это число просто "ШиПит" как "змея".
- 66 - "ШиШка".
- 67 - "Шест" или "колесо" от слова "ШаСси".
- 68 - "ШиВа" - это такая женщина у которой много рук.
- 69 - "ШеДевр" - и загоняете сюда самое гениальное в мире - Монну Лизу или Венеру Милосскую.
- 70 - "СеНо".
- 71 - "СоР" из избы выметаю "метлой".
- 72 - "СоДа очень похожа на "соль". Если вы представите "солонку", то я ни кому не раскрою ваш секрет, что в ней находится.
- 73 - "СеТЬ".
- 74 - "сабля" от слова "СеЧа".
- 75 - "СПички" или "СПиртовка".
- 76 - "СоХа". (Плуг).
- 77 - "СоСиськи" или "Соска".
- 78 - "СеФон". И не надейтесь, что я безграмотный. Просто так больше похоже на "семь фосемь".
- 79 - "СеДение" - "кресло".
- 80 - "Вино" (в бочке или в бутылке это ваша проблема), а если вы трезвенник то можете представить "ВеНок" (на могилу тех кто употребляет зелье).
- 81 - "ВоР" - мужик в темных очках с отмычкой. Если вы изучаете статью в день получки, то можете представить свою жену или тещу.
- 82 - "ВоДа" - казалось бы просто, но как представить эту воду конкретно? Может быть "стакан с водой"?
- 83 - "ВоТри". Обычно втираются в доверие и втирают "очки". Кстати и по внешнему виду похоже - 8 это стекла, а 3 это душки очков.
- 84 - "ФаКиР" или "ФоКусник". Однако факира легче представить ярко. Ежели же вы по национальности индус - то лучше представляйте себе фокусника, так как для вас он более необычен, что легче запоминается.
- 85 - "ВеПрь" - необразованная свинья или "ВоБла" - загорелая рыба.
- 86 - "ВоШь" - она же "блоха", она же "таракан" и всякая ползущая и кусающая мелочь.
- 87 - "ВеСы".
- 88 - "ФиФа" - (для мужчин) ваш женский идеал, "ФуФайка" - (для женщин) то, что вы думаете о мужской внешности. А некоторым две восьмерки напоминают пропеллер "вертолета".
- 89 - "ВыДелка" - можно представить что-нибудь из барашка - "шапка" или "тулупчик".
- 90 - "МеЛ".
- 91 - "МеРа" - "линейка".
- 92 - "Медаль" - если меня читают еще и ветераны, то это число мой им подарок.
- 93 - "ДеТи". Хорошо бы это были какие-либо определенные дети. Например, типичный стандарт - девочка, с косичками, в платьишке, держит за руку младшего брата в штанишках и соплях.
- 94 - "МаКака" - "обезьяна".
- 95 - "ДеПо" - "паровоз".
- 96 - "МуХа".
- 97 - "МаСленка".
- 98 - "ДеВа". Кому Мария, а кому русалка, а кому еще что.
- 99 - "МуМу" - маленькая собачка.

Самое важное вы возможно даже и не заметили. Потому, что вам заранее задали нужную установку. А помните как С. Иванов предлагал запомнить дату Куликовской битвы? ЗаВаЛено! Глагол!!! А как представить слово "завалено" - а только добавочными картинками. А зачем лишние ассоциации? Не тратится ли на это дополнительное время? Увы, да. Это было самое последнее и одно из самых значительных изобретений в мнемонике - только существительные, или что-либо представимое и конкретное. У Слоуща была таблица на 100 "стереотипных слов", как он их называл. Но, посмотрим примеры: 6 -

юг, 16 - ток, 22 - ненависть, 27 - ночь ... А на заре мнемотехники использовалось вообще все - артикли, причастия, наречия... Но это было на заре. С вероятностью 90% будет гораздо лучше, если вы все соответствия сможете внутренне "видеть", "осознать"... Это мой личный совет.

Настало время снова попробовать запомнить большое число, которое я предлагал вам раньше. Для начала разобьем его на пары:

23-25-08-34-64-96-32-93-05-97.

А теперь, используем loci:

1. На вашей кровати небольшое озеро (сами догадайтесь откуда жидкость), в котором плавают **лебеди** (23).
2. В туалете висит **платье** (25), которым вы вытираетесь в случае надобности.
3. В ванной тает **снеговик** (08), так как включена горячая вода.
4. На кухне вы открываете окно и видите **тучу** (34). Будет дождь.
5. В прихожей вас ждет жена с **шахматами** (64). Так сыграйте с ней.
6. На остановки на вас набросилась здоровенная **муха** (96).
7. В автобусе, над вами смеется кондуктор, выпячивая вампировские **зубы** (32). Наверное, вы не пробили талончик?
8. Рядом с газетным киоском, догадливый продавец установил знак "осторожно, **дети**" (93). Прохожие останавливаются и покупают газеты.
9. А в метро новшество: пионеры, со **звездочками** (05), отдают всем честь, при входе, а платить не надо! (По-моему, это я уже слишком).
10. Мент смазывает **масленкой** (97) свою дубинку, чтобы не заржавела.

На всякий случай - последнее предупреждение. Если бы здесь был Слоушъ, то первый пункт выглядел бы так - На КРОВАТИ плавают ЛеБеди. Эту фразу надо было запомнить. У меня же вольное описание происходящего события, которое надо представить в красках. Это очень важно.

На первый раз у вас может уйти на запоминание до десяти минут, но, с практикой, вы сможете укладываться за 30 секунд. Хотя, и это не предел. А теперь представьте, что вы разработали сетку на все трех-значные и выучили, как это делает Карстен Гюнтер, чемпион Германии? 30 секунд - 30 знаков. Да это почти с крейсерской скоростью. Кстати, есть люди которые используют по две сетки - например сетка на 100 человек и 100 действий - Доминик О'Брайен. А Энди Белл даже три сетки - 100 человек, 100 действий и 100 предметов. То есть, каждое шести-значное число это один человек, который что-то делает и использует некий предмет. И каждый такой комбинированный образ "записывается" в одно loci.

Были люди, которые пытались сделать образы на все 4-х значные числа. А что, идея выглядит заманчиво. Но... Давайте-ка подумаем. Само запоминание блока цифр состоит из двух частей - время на вспоминание, какой образ соответствует данному блоку и время на само запоминание. Да, если бы время на вспоминание образа на все 3-х значные было бы так же кратко, как и на все двузначные, что достигается изнурительными тренировками, то, конечно же было бы простое ускорение в полтора раза. Однако. Ваши тренировки должны как минимум в 10 раз превышать тренировки тех, кто составил сетку на двузначные и Гюнтер Карстен должен быть чемпионом мира. Гюнтер отличный мнемоник. Ему даже принадлежит рекорд сира в часовом запоминании двоичных чисел. Но, он, почему-то не запоминает в полтора раза быстрее других. Его результаты сопоставимы с соперниками. Идея с созданием сетки на все 4-х значные натывается на нехватку образов. Недавно один американец заявил во всеуслышание, что разработал систему под названием Гарри, где каждому 4-х значному присвоил человека и действие. Но, что-то супер результатов мы пока от него не видели. Будет интересно узнать, если я не прав.

Вообще я посоветовал бы вам скептически относиться к людям, заявляющим, что они разработали самую правильную и единственную систему или сетку. Складывается впечатление, что все чемпионы становятся чемпионами не потому, что они что-то изобрели. Очень часто гораздо важнее мотивация, заставляющая их производить эти самые тренировки. Вот есть некий чемпион. Он знаменит. Хочется завладеть его славой. И человек начинает что-то делать в мозгу. Вдруг приходит мысль даже в мозгу победить чемпиона и начинают приходить идеи, как видоизменить систему... Как только приходит хоть какая своя идея - сразу возникает состояние эйфории - ну теперь держись, чемпион, и именно это и развивает человека и дает силу тренироваться еще упорнее. Ну, а после тяжелейшая стадия заболевания - "раз я победил - значит моя система лучше"... На таких людей тяжело смотреть. Ни какие попытки логики не срабатывают. Перед нами полностью сформировавшийся, неизлечимый, законченный "великий гурю".

Методов решения проблемы много. У каждого она срабатывает по своему. Но, чтобы разработать свою конкретную - надо сделать сначала хоть какую-то. Давайте пока поработаем с предложенной мной двузначной. Захотите модернизировать - флаг в руки.

Глава 11. Проблемы с сеткой

Конечно, вы не сможете с одного раза запомнить всю сетку, и, вероятней всего, у вас будут проблемы. Но это только должно подстегнуть вас. Самое главное то, что приведенные здесь ассоциации - это не догма. Если вы измените только половину из них на свои, про которые можно сказать: "своя рубашка ближе к телу" - это лишь начало. Не стесняйтесь придумывать глупые ассоциации. Важно, чтобы расстояние в логической цепочке от числа до образа было как можно меньше. Посмотрим на 39. Сначала тридевятое царство, потом король, и только потом уже корона. Может быть, это слишком долго?

Пытайтесь создавать ассоциации, более подходящие по звуковому прочтению числа. Наш мозг сделан так, что у нормальных людей, обучавшихся в школе, первое, что возникнет на слуху - это звуковое соответствие. Например, число 48 сразу же услышится как "со восемь". Некоторые мои знакомые представляют здесь ассоциацию "сова", хотя 4 это "ч" или "к". Самые большие проблемы возникают с девяткой. Конечно, вы сможете запомнить букву "м" от слова "много", но на это все время надо будет тратить какие-то дополнительные доли секунд. Отсюда пошли ассоциации типа 99 - "ДеДек" (детектив) - "пистолет", и 97 "ДеСеметр" - "линейка". Делайте, что хотите, представляйте, что хотите, только чтобы это было как можно быстрее и прочнее.

Особое внимание уделите похожим словам. Тут две трудности: схожие по создаваемости ассоциаций и по внешнему виду. Например, можно спутать 44 и 48. Кофе очень похоже на какао (не для специалиста) и 48 может получиться, как "шоколад", в котором есть кофеин, а 44 - кофемолка которая мелет какао. Здесь спасают многочисленные повторения и зубрежки. Или вообще создайте другие ассоциации. Для того же, чтобы избежать проблем с совпадением по внешнему виду, когда "фуфайка" превращается в "тулуп" из каракуля, надо пытаться конкретизировать образы яркими особенностями. Кроме того, обе эти проблемы решаются с помощью тщательного составления сетки. Ваши слова должны быть как можно более конкретными и как можно более различными.

Мне недавно попала на глаза некая книга. Посмотрите, какие ассоциации там предлагают: 2 - утка; 20 - утка на озере; 22 - два веселых гуся; 23 - царь-лебедь; 26 - старушка на лебедке(?); 28 - лебедь в очках(?); 72 - утка в кепке(???). Из ста ассоциаций семь на тему водоплавающих. А зачем тогда весь сыр-бор? Ведь идея в том, чтобы создать как можно больше различных образов которые не будут сливаться у вас в мозгу. А как отличить "утку в кепке" от "гуся в кепке", или "лебедя в кепке"? А зачем вообще двойные ассоциации для двузначного числа? Например, 94 - это бегемот на шкафу (боится укола)! Почему бы тогда не сделать 92 - бегемот на утке, а 29 - утка на бегемоте, и так далее... Смотрите сами, вам выбирать. Но я бы рекомендовал вам попытаться составить список из 100 (или чуть больше, про запас) наиболее различных друг к другу символов, которые можно мысленно потрогать руками, и визуальнo представить, и, потом уже, назначить им числа от 0 до 99. Вот это будет сетка.

Вспомните карточки, о которых было рассказано ранее. Сделайте себе такие же с числами. Это очень хороший метод, хотя есть и другие. Ведь числа вокруг нас встречаются довольно часто. Это и номера домов, и номера на машинах. Тренируйтесь всегда и везде. По пути на работу и во время прогулки. Заставляйте себя как можно быстрее вспоминать соответствия номерам проезжающих машин. Сначала заставляйте себя во время наблюдения за машиной вспоминать соответствия первым двум и последним двум цифрам. Со временем делайте из четырехзначного числа три пары - 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 цифры. Еще больше напрактиковавшись, добавляйте те же числа в обратном порядке. И все это старайтесь сделать за время, пока машина проходит мимо вас.

А теперь самое главное в этой книге. Если вы когда-нибудь захотите стать настоящим специалистом в данной области, то вы должны забыть мнемонику. Все созданные вами образы должны перейти из логической памяти в прямую. Смотря на двузначное число, вы не должны вспоминать ассоциацию, как я вас учил до этого, а сразу же представлять образ. Это тяжелая работа, но ее необходимо сделать. Только практика поможет вам, и больше ничего. Тренируйтесь и тренируйтесь. Повторяйте и повторяйте. Месяц, два, три... Столько, сколько надо.

Забудьте всю ту ерунду, которую я писал про цистерну и кружку, пытаюсь популярно объяснить вам, что такое память. Все это чушь. Все это было написано только для того, чтобы вы поверили мне, и, стали читать дальше. Это был известный рекламный трюк. Посмотрите псевдонаучную рекламу про "блендамед с флуористатом" и "кислотный

уровень pH - 5,5". Все это бред. Известен факт: когда дураку показываешь, что ты веришь в его интеллектуальные возможности, он тебя любит, а когда любит, то покупает твою продукцию. Наш мозг гораздо сложнее, чем все то, что вы можете прочитать даже в десяти подобных книжках, а мне надо было обмануть вас за несколько минут. Я это сделал, в чем и сознаюсь. Гораздо хуже те люди, которые продолжают верить в то, что пишут. Кто-то утверждает, что он "развивает зрительную память", а не преподает мнемонику. Кое-кто называет это "развитием детского эйдетизма у взрослых". Все они ругают мнемонику и я сделаю тоже самое - для того, чтобы сетка стала вам как родная - забудьте о мнемонике и натренируйте свою память многократными тренировками так, чтобы на каждое двузначное число у вас всплывал в памяти четкий образ. И только так! ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ ЗАПОМИНАТЬ ХОРОШО!!!

Глава 12. Карточный домик

Было бы упущением не рассказать, чем отличается метод Доминика О'Брайена от вышеизложенного. Дело в том, что он левша. Его мозг работает несколько иначе чем у меня. Я не знаю, сможете ли вы применять его методику, но хотя бы знать о ней стоит. Однако, упаси вас боже верить в ту ерунду, которую пишут о нем в газетах. Там реклама. Правда здесь.

О'Брайен использует для запоминания чисел образы известных ему людей! Каждому двузначному числу он дал в соответствие какую-либо личность и ее характерное действие. То есть, у него два соответствия: человек и глагол. Например, "06" - это Омар Шариф, который любит играть в бридж (это знают все почитатели актера), а "53" - Эрик Клэптон, который играет на гитаре. При запоминании больших чисел чередуется использование то персоны, то действия. Если надо запомнить 0653 - О'Брайен представляет себе Омара Шарифа, который играет на гитаре. Если среди вас есть желающие, то можете попробовать. По крайней мере, вреда вам это не принесет.

Почему Доминик предпочитает запоминать личности? Современная психология говорит, что запоминание лиц у нас происходит по другому, чем все остальное. В 1969 году были проведены опыты, в которых давались фотографии известных людей в перевернутом виде, и это резко ухудшало их распознавание, чего не наблюдалось с фотографиями известных архитектурных сооружений. В 1974 Боуер и Кэрлин проводили опыты по запоминанию лиц на фотографиях и выяснили, что если субъект испытаний просит предварительно оценивать предлагаемую личность по таким параметрам, как доброжелательность и порядочность, то запоминание улучшается. Они пришли к выводу, что лица мы запоминаем на глубоком семантическом уровне. (Ну что, опять клюнули? Опять поверили, что я общаюсь с вами на высоком научном уровне? Ну, ребята, ну нельзя же так. Я вам только что рассказал, как вас обманывают, и вы тут же ловитесь. Эта книга - популярная брошюра. Не ищите здесь науку.).

Но, главная любовь Доминика, с которой все и началось, - это карты. Он составил себе сетку из 52-х личностей и их 52-х действий для целой колоды. Начальным толчком к этому послужил фильм "Человек дождя" с Дастином Хофманом. Посмотрев его, он заболел темой. Вскоре по телевизору был показан Крейтон Карвелло, который за 2 минуты 59 секунд запомнил всю колоду. Это окончательно добило О'Брайена. Ведь он видел, что Карвелло не больной, а нормальный человек, а это значит, что этому можно научиться. И пошли тренировки до полуночи. Три месяца О'Брайен не расставался с картами. Первую колоду он запомнил через два дня. На это ушло 26 минут и было допущено 11 ошибок. Но появилась уверенность, что запомнить можно. Он усилил нажим. После каждого запоминания Доминик записывал время, количество ошибок и то, что по его мнению замедлило работу. После анализа шла следующая колода.

Он систематизировал образы и упорядочивал фон. Большие проблемы были с восьмеркой бубен. Сначала он представлял ее как облачко, потом как белого голубка, потом как воздушный шар с нагретым воздухом, а окончательно карта стала Ричардом Брансоном (который управлял этим шаром). В конце концов, все карты стали персонами, и дело пошло быстрее. Все черви, для удобства, он стал ассоциировать с сексуальными символами, трефы - с агрессивными, бубны (по английски бриллианты) - с богачами, а пики - с брюнетами. Если вы захотите повторить его подвиг - вас, вероятнее всего, ожидает что-то вроде этого. Какие-то карты вы запомните сразу и легко, а к каким-то долго и мучительно будете подбирать ассоциации. Я лично рекомендую вам разбить весь процесс на части. Как известно, в России есть свой стандарт - 36 карт. Попробуйте сначала разобраться с ними. Это проще. И не пытайтесь сразу же запоминать последовательности. Для начала попытайтесь просто вспоминать их без запинок, перебирая карты в руках. И

уже только после этого, начинайте придумывать путешествия по многократному фону, с устоявшимися в мозгу образами карт и четкими loci. Так проще.

После того, как Доминик придумал все соответствия на уровне ассоциаций, он начал переводить их из логической памяти в простую. Настоящая скорость появляется только тогда, когда глядя на карту, вы сразу же представляете личность, без дополнительной работы мозга. Через три месяца упорнейших тренировок Доминик дошел до трех минут, а затем начал бить рекорды. В 1991 году, на первом МЕМОРИАДЕ, он стал чемпионом, обогнав самого Карвелло. Последний установленный рекорд Доминика в запоминании 52 листов перетасованной колоды карт - 43,59 секунды, а рекорд максимальности - 54 колоды (2808 карт, восемь ошибок).

История запоминания большого количества карт довольно интересна. Карвелло в 1985 году на японском телевидении участвовал в передаче "Мир Рекордов Гиннеса", где собрался запомнить 6 колод карт. Каждая колода было перетасована по отдельности и предложена ему. Но неожиданно он заметил, что некоторые карты перетасованы плохо и наблюдаются стандартные последовательности. Он попросил перетасовать по новой и молодая японка, при выполнении этой операции, нечаянно уронила несколько карт со стола на пол. Подняв карты она их перепутала и положила в другую колоду. Тогда решили перетасовать все колоды вместе, и родился первый рекорд Гиннеса - 6 колод, перетасованных вместе, допустив 24 ошибки. В 1988 Джонатан Хэнкок повторил попытку и запомнил 6 колод, но уже с 6 ошибками. Затем вступил в бой Доминик и в том же году запомнил все 6 колод без единой ошибки.

Что же дальше? Вскоре был установлен новый рекорд - 7 колод с 7 ошибками. Встал вопрос - что лучше - 6 колод без ошибок или 7 колод с 7 ошибками? В Гиннесе решили - пол процента на ошибку это нормально. Ну, и началась гонка. Основным закоперщиком стал О'Браен. 20, 25, 30 - Брайан. 31 - Ухрин из США. 35 - О'Браен (1992, 2 ошибки), 36 - Фрост МакКее (США)... 40 - О'Браен (1993, 1 ошибка). 1996 - Дэйв Фарроу из США запомнил 52 колоды с 6 ошибками. Наступила пауза. Доминик долго собирался побить рекорд, но все как-то откладывал. И вдруг, Дэвид Томас, соотечественник, человек, который стал третьим в мире, начав изучать мнемонику за 4 месяца до чемпионата по книге Доминика, держатель Британского рекорда по запоминанию числа π (22500), в апреле 2002 собирает телевидение и делает попытку запомнить 60 колод. В результате он запоминает только 56, но количество ошибок слишком велико для рекорда. Дэвид не успокаивается и обещает через некоторое время повторить попытку. Больше всего Доминика возбуждает, что рекорд собрался побить соотечественник. Он собирается с силами и в мае 2002 запоминает 54 колоды. Следующий ход за Дэвидом...

Сейчас уже ни кто не сомневается, что О'Брайен один из супер чемпионов по памяти. Он превратился из простого человека, который с трудом сдавал экзамены, в автора бестселлеров и чемпиона мира. Его просто упростили поставить свою подпись под книгой "Как сдавать экзамены", дабы продать ее большим тиражом. Во время телевизионных шоу, куда его часто приглашают для демонстрации интеллектуальных возможностей, его теперь называют не иначе, как Мистер Память.

Глава 13. Интеллектуальная олимпиада

В августе 1997 года в Лондоне проходила 1 Олимпиада Интеллекта. Среди всевозможных игр ключевым, по мнению организаторов (кто платит деньги, тот и выбирает ключи), было состязание "гигантов памяти". Все, что я писал до сих пор, может быть оспорено. Может быть на самом деле мнемоника не помогает, а Доминик О'Брайен больной человек с гипертрофированной памятью? Но, оказывается, он не один такой! И его можно побеждать. Мемориад 97 был включен в Лондонскую Олимпиаду. Конечно же Доминик О'Брайен раздавал интервью направо и налево как многолетний и непобедимый чемпион. Но в этом были уверены не все. Сомневался Энди Бэлл, которому, как это ни странно, принадлежал тогда рекорд мира в запоминании колоды карт - 41,37 секунд (у Доминика неофициальный рекорд 38,29). И подтвердил свои сомнения он в самом первом состязании.

Весь чемпионат состоял из 11 этапов. Первым было запоминание максимального числа цифр за час. Доминик побил свой рекорд и установил новую планку 1512! А что Бэлл? Он тут же побил данный рекорд выдав 1620 цифр!!! В двух последующих состязаниях победил О'Брайен, а в четвертом опять двойной рекорд: Бэлл 228 быстро произнесенных цифр, Доминик 207 (старый рекорд 200 - О'Брайен). И в пятом, коронном для О'Брайена соревновании - запоминании максимального числа карт за час, был установлен двойной рекорд: Бэлл 1170 (22,5 колод), Доминик 936 (18 колод). Старый рекорд О'Брайена был всего 780 карт, причем, обратите внимание какова разница в результатах - 234 карты (25%)!!!

Когда закончился первый день соревнований Доминик был чуть-чуть впереди после семи туров. И на следующий день они шли нога в ногу, но в соревновании по запоминанию наибольшего числа за пять минут Доминик установил новый мировой рекорд, а Бэлл сорвался на третьей минуте и даже попросил не записывать результат в связи с его малостью. О'Брайен запомнил 240 цифр, побив свой предыдущий рекорд в 200.

Таким образом на МЕМОРИАДЕ-97 было установлено шесть новых рекордов, половина из которых принадлежит Энди Бэллу - "Мистеру Память 2". Однако, я предполагаю, что в будущем может всё измениться и Доминику придётся оставить свой трон, уж больно велико преимущество Бэлла в классических дисциплинах.

На церемонии награждения победителя фирма Скандия, один из спонсоров соревнований, выдала О'Брайену страховку его головы на миллион долларов в течении года. Доминик гордо расхаживал в черном вечернем костюме и голубом защитном шлеме, который хранил его замечательный рабочий инструмент.

В 1998 году битва не повторилась - Доминик не участвовал. Энди Бэлл был на подъеме и побил несколько рекордов. В 1999 неожиданно в битву вмешался Ю Занг установивший два мировых рекорда (битовые числа за 30 минут и быстром запоминании). Но опыт дал свое и он занял только третье место. А в 2000 состоялось последнее соревнование, которое проходило под патронажем MSO. Дальше было решено проводить их по отдельности и даже Майкл Типпер, ведущий чемпионата и гроссмейстер, попросился в отставку. Так что, возможно, в 2000 году было последнее соревнование. Давайте рассмотрим его более скрупулезно.

Ну, победил в 10-м Мемориале опять таки Доминик О'Брайен. Это радует. Однако роста результатов, который наблюдался на первых чемпионатах, не получилось. Возможно соревнования приблизились к человеческому пределу? Ю Занг не приехал из штатов, зато подрос Карстен Гюнтер, чемпион Германии, который стал бронзовым призером, естественно после Энди Бэлла. :-) Среди женщин победила Микаэла Бучвалдова из Чехии. Приятно, что славяне тоже выступают.

Итак. Сначала Энди Бэлл побил свой рекорд в часовом запоминании чисел 1997 года аж на 200 очков, и рекорд теперь составляет 1820 чисел! В среднем получается 33 значное число за минуту. Перейден порог цифра за 2 секунды. Не многие могут похвастаться, что за минуту запоминают 33 цифры, а ведь это продолжается целый час. В запоминании стихов победил Бен Придмон не дотянув до рекорда 95 года. В запоминании имен и лиц победил Дэниэл Корней, еще меньше приблизившийся к рекорду 94 года. А в запоминании двоичных чисел Гюнтер Карстен вообще набрал только 75% от рекорда Ю Занга 99 года. Спрашивается, а где же Доминик? Вот он! В запоминании слов за 5 минут он набрал 127 очков, что блекнет по сравнению со 174 Энди Бэлла в 1998. В часовом запоминании карт снова победил Доминик, с 962 картами (18,5 колод), что блекло по сравнению с 22,5 колодами Бэлла 97 года, хотя и больше на пол колоды чем Доминик делал до этого. И, обратите внимание - я перечисляю только результаты победителей в различных категориях. То есть, все остальные набрали еще меньше! Наконец то рекорд мира - Доминик О'Брайен запомнил 316 цифр за 5 минут, что рекорд мира, и что превышает предыдущий всего на 2 цифры!!! :-) Это конечно можно воспринять как ответ Ю Зангу, который установил старый рекорд в предыдущем году... Но так не побеждают чемпионы. Еще много лет люди будут спрашивать себя, а сколько бы Ю Занг набрал, если бы приехал? В предпоследнем соревновании Гюнтер Карстен дошел до предела - запомнив 400 произносимых чисел. Конечно это можно назвать супер рекордом, по сравнению с предыдущим в 333, но произносимые числа это просто монотонная работа. Надо войти в ритм и не сбиваться с него. Теперь будут запоминать числа произносимые с интервалом в одну секунду. Ну, и наконец, одно из самых зрелищных состязаний - запоминание колоды карт на время. Победил Энди Бэлл, справившийся с заданием за 58.31 секунды. Я даже не знаю как это прокомментировать. Мои ученики делают это и быстрее, хотя я и понимаю, что сначала было долгое и выматывающее соревнование. Однако, больше 1 секунды на карту? Нет, все таки человечество пришло к своему пределу. Если чемпионом мира становится человек побивший всего один рекорд (на 2 цифры), то о чем то это да говорит.