МНЕМОТЕХНИКА

или искусство укреплять память

Практическое руководство усваивать легко и быстро и удерживать навсегда в памяти числа, названия, серии слов, стихотворения, иностранные языки, логарифмы, даты, карты, шахматы и пр.

Составил по новейшим иностранным руководствам

Н.Д.СЛОУЦ

Издание третье, дополненное

Одесса, Типография «Одесских Новостей», Пушкинская ул, дом 11

1893 год

Предисловие

Во всех умственных занятиях, даже во многих профессиях, чувствуется необходимость верить памяти, более или менее совершенным образом, разные понятия и познания. Недостаточно развитая природная память является причиной продолжительных трудов и, часто бесполезных, усилий.

В частном случае ученик, одаренный хорошей памятью, имеет всегда превосходство над своими товарищами, не столь счастливыми в этом отношении, и всегда заслуживает похвалы учителей, успевая больше при экзаменах и конкурсных испытаниях, и то с гораздо меньшим трудом.

Но, употребляя известные способы и приемы, можно часто в скором времени достигнуть таких результатов, до каких во многом не в состоянии дойти даже люди, наиболее одаренные памятью.

Мнемотехника или искусство укреплять память имеет эту цель и позволяет удерживать максимум познаний в минимум времени и с минимумом труда.

Можно положительно сказать, что от низших до высших классов, ученики, который воспользуется мнемоникой, всегда одержит верх при экзаменах и испытаниях.

Кроме того, в следующих занятиях, как занятия адвоката, учителя, проповедника, актера и т.п., наконец, в разных научных и промышленных, увеличение силы памяти будет всегда очень полезным.

Основание мнемонике положил еще греческий философ Пифагор, который и назвал ее мнемотехникой, (искусство памяти), а занимающиеся ею были названы мнемонистами. Ею удачно воспользовался Симонид, а за ним и Цицерон, который даже написал трактат о мнемонике, в котором говорит, что "он многим обязан этой науке, и что она необходима для всякой памяти, как самой лучшей, так и самой плохой". Мнемоникой и, по-видимому, хорошо выработанной воспользовались еврейские талмудисты. Большое число сочинений по мнемонике вышло в средние века, но сочинения эти написаны в мистическом духе, и не были понятны не посвященным в них; одно из исключений составляет сочинение еврейского ученого в Италии Леон де Модены, методы которого на еврейском языке, почти вполне походят на новейшие методы. Важные труды по теории памяти, как и по методике мнемоники, вышли только в конце 18 и начале 19 веков.

Карл Равентлов и Котте в Германии считаются основателями нынешних систем мнемоники; несколько преподавателей мнемоники в Германии и Франции довели ее до таких успешных результатов, что служат удивлением для публики.

Ребенок 10 лет, зная хорошо методу, в состоянии достичь следующих результатов.

Кто-нибудь из публики предлагает ему серию дат из русской или всеобщей истории, и ребенок, не запинаясь, приводит относящиеся к ним происшествия; достаточно также напомнить ему событие, чтобы он немедленно сказал дату.

Он в состоянии изучить в течение нескольких минут и удержать надолго серию чисел в 10 цифр. Другой фокус: произносят внятно и постепенно перед ребенком, или дают письменно, лист в 40 ничего общего между собою не имеющих слов, а он, прочитавши их два раза или даже один раз, в состоянии не только помнить, но даже повторять их в обратном порядке, т.е. начиная с последнего слова, и сказать какое слово 3-е в листе, какое 29-е и т.д. подобное можно сделать и при игре в карты, домино и пр.; словом, обороты памяти могут быть изменены, и их интерес зависит от больших или меньших способностей того, кто пользуется ими.

Изучение мнемоники более всего распространено в Германии, а затем в Англии и Франции. У нас в России редко даже, кто знает о ее существовании, и книжка эта является первым опытом переложения мнемоники на русский язык. Как читатель увидит; второе

издание совершенно разнится от первого: здесь и правила и разъяснения доступнее, кроме того, мы прибавили массу новых правил и законов, и мы можем смело сказать, что книжка составлена по лучшим и новейшим методам (Гуго Вебер Румпе, Котте, Добе, Эмме-Пари и другие).

Быстрый успех второго издания, разошедшегося менее чем в четыре месяца, и продолжающийся спрос на него, заставил нас издать третье издание, я смею надеяться, что читатели встретят его с обычно благосклонностью.

Введение. Теория мнемоники

Позвольте мне, прежде всего, испытать силы вашей естественной памяти; возьмите для примера самое односложное, от которого зависит всяко знание; отдельные бессвязные слова. Сколько, думаете вы, вы в состоянии запомнить таких слов, прочитавши их один раз?

- Не меньше десяти? - неправда ли? Отлично, попробуйте! Прочитайте следующие 10 слов: ад, сани, яма, сарай, соль, юг, суша, сова, жаба, таз. Я думаю, что вы не запомните по порядку и половины этих слов. Попробуйте прочесть 2 раза следующие 10 слов: ночь, море, вода, гул, меч, пень, рыба, мель, челнок, ров.

Пойдем еще дальше и попробуем запомнить число в 20 цифр: 27, 34, 81, 65, 37, 92, 49, 35, 75, 48.

Сколько времени требуется для того, чтобы запомнить эту серию? Может быть, вы совсем не будете в состоянии запомнить ее; но я вам обещаю, что, если вы серьезно займетесь этой книжкой, вы будете в состоянии помнить. Прочитавши лишь один раз, а, в крайнем случае, два раза, число в три раза большее, слова в 5 раз больше! Кроме того, мнемоника обращает процесс запоминания из утомительного, раздражительного зубрения в интересное размышление, ибо главный ее принцип, основанный на долгих физиологических исследованиях, следующий: следовать тайным и темным путям души, узнавать, как душа действует при обыкновении запоминания и каким образом она удерживает все то, что повторяется много раз.

Прошу вас, прежде чем мы начнем упражняться, внимательно прочесть и изучить это введение, ибо от всестороннего понимания его зависит также легчайшее понимание практических искусственных способов, ведущих к облегчению процесса запоминания. Способы эти должны, конечно, строго соответствовать существу и природе нормальной памяти, если только они хотят претендовать на действительную пользу; по этой самой причине, искусственные средства, например, имеющие целью облегчения процесса зрения - очки и увеличительное стекло, должны в конструкции своей соответствовать строго построению глаза и законам отражения. И так, для того, чтобы найти исходящую точку к изучению мнемоники, мы вернее всего достигнем цели, если предварительно заметим себе те функции нашей психики, которые приходят в движение при простом процессе запоминания; дальше, если мы в основу нашего предмета положим квинтэссенцию сказанного процесса, существо и основание нормальной памяти. Когда речь идет о памяти, пользуются часто выражением: "сохранить, удержать что-нибудь в уме" и есть, конечно, такие, которые воображают, что душа накапливает приобретенные представления в мозгу, откуда она может во всякое время добыть нужное представление, как из портфеля, в котором бумаги размещены в строгом порядке, но в действительности дело обстоит совершенно иначе. Представление (так называется простейший элемент памяти, понятие, получаемое нами при произношении какого-нибудь слова) есть ничто иное, как мимолетное состояние души, обусловленное импульсом, подействовавшим извне на нашу душу посредством органов чувств. Пока длится этот внешний импульс, длится также действие его - обусловленное им состояние души, которое мы ощущаем, как сознание испытанного импульса, как представление о нем. В ту же самую минуту, в которую прекращается и перестает действовать импульс, прекращается также представление, душа освобождается от материала, готовая вновь принимать новые представления. Но если б душе, для повторения данного представления, требовалось повторение самого импульса, то в таком случае, очевидно, не могло быть никакой речи, ни о знании, ни о мышлении, ни о какой-нибудь умственной деятельности; последняя облегчается главным образом вследствие того, что детям доступны такие способы и пути, помощью которых они обрабатывают представления так, что они могут возникать в ней произвольно, без повторения импульсов. Вот эта-то область умственной деятельности и называется «памятью» и при том это не подчиненная область, как думают многие, а, напротив, необходимое условие всякой умственной деятельности во всех ее остальных проявлениях: смотря по большей или меньшей степени развития памяти, мы можем судить о большем или меньшем развитии самой умственной деятельности. Психологи давно уже заметили тот факт, что в сознании возникают произвольно очень легко представления. Которые или сходны между собою, или противоположны друг другу, или возникали раньше одновременно, или, по крайней мере,

одно сейчас же следует за другим. Из этого явления вытекают четыре так называемых закона ассоциации идей: закон сходства, контраста, последовательности и одновременности, играющие выдающуюся роль в процессе запоминания. Несомненно поэтому, что мнемоника. Для удовлетворения поставленной себе цели. Должна обрабатывать свой материал так, чтобы в силу мог вступить один из названных четырех законов ассоциаций идей.

Что касается возможности такой переработки. То нет сомнения, что это возможно. Мы приведем далее много примеров, ясно доказывающих это, но возникает другой вопрос: насколько такой метод полезен? Беспристрастный ответ на этот вопрос тот, что такой метод не всегда полезен, а во многих случаях, прямо вреден.

Само собою возникает мысль о том. Нет ли чего-нибудь общего во всех четырех законах, нет ли у них какой-нибудь общей подкладки. Если есть, то нам предстоит возможность пользоваться самим принципом, положенным в основу всех 4-х законом, что, конечно, сэкономит нам много времени и труда. Рассмотрим ближе эти 4 закона. Вопрос о сходстве или контрасте двух представлений решается, конечно, путем сравнения; путем же сравнения мы в состоянии судить о том, одновременно ли возникли в уме два представления или одно вслед за другим.

И так, в основе всех четырех законов лежит один принцип, сравнение. Но что такое сравнение? Это не более, как связующая мысль, мысль, обхватывающая оба представления и соединяющая их так, как мост соединяет берега реки. Там, где эти переходы мысли, эти связующие нити, как мы их назвали, возникают произвольно и сами собою, там мнемоника чрезвычайно легко и проста, но она затрудняется и осложняется тогда. Когда связывание представлений является делом случайным, не возникающим вследствие самой необходимости.

И если мы захотим объяснить наше представление еще яснее, то мы можем думать о том, что все сотни тысяч, даже миллионы представлений, подвластных нашей душе, связаны также непрерывной сетью нитей, и что эта сеть отражается беспрестанно в нашей душе, подобно тому, как облака неба в тихой, ясной воде. Мысль несет нас быстро через эту запутанную, беспланную пряжу, туманно спеша от одного представления к другому, чтобы остановиться, наконец, у того, кого душа ищет.

Основа наших 4 законов и, вместе с тем, квинтэссенция всей работы памяти, таким образом, следующая: составлять связи! Пряжу мысли от одного представления к другому, помощью которой мы после будем в состоянии вспоминать их нить за нитью.

Только мнемоника может превращать эти бессознательные, бессвязные, беспланные и непроизвольные нити и связи в сознательные, произвольные, связные и над планом. Это дело мнемоники - приводить в порядок и правильность мимолетные и летучие представления, составлять нумерованные улицы и шоссе мыслей вместо диких, запутанных нитей; пути, по которым мысль по математическому закону - прямая линия кратчайшая - может найти требуемое быстро.

Для того чтобы применять главный закон - составлять искусственные связи и соединять их - мнемоника разделяет весь материал на отдельные слова. Таких слов есть три класса: отдельные слова, слова воспоминания и слова числа.

Первый класс включает в себя случаи практической жизни и, некоторым образом, и научной. Ученик, например, должен запомнить ряд географических имен, границы, страны, реки, притоки, горные цепи, губернии, департаменты, или в астрономии имена звезд, планет, комет, в истории имена владык, войны. В религии названия библейских книг, пророков, и, наконец, переводы, серии слов и пр. Во всех этих случаях задача остается одной и той же: нужно запоминать большее или меньшее число слов, в каком угодно, но большей частью в данном, порядке. Мы называем этот класс: "отдельные слова".

Второй класс: слова воспоминания включают в себя уже более широкий и большой круг. Эти слова применяются повсюду, где только нужно запоминать что-нибудь связное. Будь это проза или поэзия. Прежде, чем вы захотите запомнить данный марсо, вам нужно разложить его на большие или меньшие части, которые должны по возможности выражать отдельные понятия. Затем следует заменить каждую часть словом, которое способно напоминать нам о содержании данной части, т.е. чтобы оно отражалось в слове, так чтобы вы при надобности припомнили данный марсо слово за словом, в то время, когда вы запомнили одни лишь слова воспоминания. Как запомнить ряд слов воспоминания, мы укажем в упражнениях.

При применении подобных слов можно запомнить речи, чтения и рапорты, историю, библию, законоведение. Короче, их помощью можно запомнить все написанное в связанных предложениях. Третий класс мнемонических слов - это слова-числа. Числа представляют непомерные затруднения для памяти, ибо они не имеют между собою естественной связи; их комбинации движутся в тесном и сжатом кругу 10-ти элементов (10

цифровых знаков), а связи этих элементов в свою очередь ограничиваются четырьмя действиями. Положим, нам нужно запомнить, что свинец тяжелее воды в 11,5 раза, мы не можем найти никакого слова, которое могло бы служить посредником для облегчения процесса запоминания; кроме того, очень трудно запомнить, что тяжелее чего в 11,5 раза, вода или свинец. Но мнемоника преодолевает это затруднение очень просто: она ставит раз навсегда по определенным правилам соответствующее данному числу слово, которое дает возможность составлять какие угодно мысленные связи. Для этого употребляют таблицу цифровых букв, по которой каждый из 10 цифровых знаков заменяется одной буквой или более, как мы укажем в упражнениях.

Таким образом, я сообщил вам главные правила; прошу вас не довольствоваться одним чтением правил и упражнений, а изучать их до тех пор, пока вы не будете в состоянии свободно владеть ими; для этого весьма важно, чтобы вы сами занимались составлением примеров из разных предметов по образцу данных в упражнениях, ибо упражнение играет здесь самую важную роль. Я думаю, что там, где дело идет о подобной пользе, редко кто откажется последовать моему совету.

Часть вторая

Слово-число

1 глава. Буквы-цифры

Основа этой методы состоит в том, что цифры 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 заменяются согласными буквами следующим образом (буквы расположены по французской методе).

0 = с (близка по форме к 0), ж, з, (как похожая по звуку); пример: сей, же, за, еж, ас

1 = д (один), т = ад, яд, от, то

2 = н (2 пишется 2-мя черточками) = они, юный, на

3 = м (3 черты) = мы, яма, имя

4 = р (похоже на обратное 4) = ярый, рой

5 = л = ил, ель, ли

6 = г, к, х, = юг, куй, ухо, их

7 = ч (похоже) ц, ш, щ = яйцо, щи, чаша, чай, чей

8 = в, ф (похоже на 8) = в, ива, фея

9 = б (похоже на обратное 9), п = бы, бей, пай

Таким образом, цифры заменяются данными согласными буквами, гласные же совсем не считаются. Эти буквы-цифры нужно изучать до тех пор, пока мы будем в состоянии легко и быстро заменять буквы цифрами и обратно; заметим, что от них зависит понимание всех предметов этой, самой важной, части мнемоники.

Для упражнения нужно употреблять следующие правила:

1) Ученик берет русский текст и заменяет, письменно, несколько страниц цифрами; например, слово "мнемоника" заменяем: м = 3, н = 2, м = 3, н = 2, к = 6 и т.п.

2) Он берет таблицу цифр и заменяет их соответствующими буквами, из которых составляет слова.

Для более удобной замены чисел словами заметим, что только три первых согласных данного слова употребляются вместо цифр. Например, "гордость" = только 641, а не 64101; числа же, состоящие из четырех или более цифр, заменяются двумя словами или более.

Примеры замены цифр словами: 10 = таз, 11 = дитя, 12 = день, 13 = дом, 14 = дар, 15 = доля, 16 = так, 17 = дочь, 18 = удав, 19 = тип, 20 = нос, 25 = нуль, 30 = мыза, 36 = миг, 38 = миф, 45 = руль, 50 = лес, 56 = луг, 61 = год, 60 = косо, 71 = чудо, 74 = царь, 86 = век, 90 = пояс, 95 = поле, 146 = дорога, 321 - минута, 410 = радость, 758 = человек, 750 - волос.

Примечание. В виду бедности русского языка в односложных словах допускается там, где не может быть сомнений, вместо них и слова с двумя согласными, при чем первая должна быть непременно буква с (ж, з); так сон = не только 0, 2, но иногда = 2.

2 глава. Серии слов и связные предложения

Если нам нужно усвоить серию ничего общего между собою не имеющих слов в том порядке, в каком они представлены перед нами, то это возможно посредством метода, указанной во 2 главе 1 части при соединении 2 серий слов. Мы прибавляем к каждому из первых ста чисел слово, состоящее из букв, соответствующих данному числу, а все эти слова соединяем в одну цепь, как мы уже указали, и после некоторого упражнения очень легко запомнить, какое слово заменяет то или другое число. Эти слова справедливо называются "словами представлениями", а также, в виду того, что они постоянно остаются неизменными, "стереотипными". К данной для усвоения серии слов мы прибавляем по

порядку подобные слова-представления и соединяем эти слова в связные предложения, при чем нужно стараться, чтобы в подобных предложениях не было других существительных, кроме слова серии и соответствующего ему слова воспоминания; предложения эти очень легко вспомнить, раз нам известны слова-представления, которые уже легко наводят на все предложение. Выбирая в 1 части 10 слов первой серии, мы их не взяли наугад, а подобрали нарочно; как читатель увидит, они соответствуют первым 10 числам: ад = 1, сани = 2, яма = 3, сарай = 4, соль = 5, юг = 6, суша = 7, сова = 8, жаба = 9, таз = 10. Если эти слова известны нам хорошо, то мы можем их помощью запоминать какую угодно серию 10 слов по порядку, помощью данной цепи вы, вероятно, усвоили себе эти слова и слова второй серии: ночь, море, вода, гул, мечь, пень, рыба, мел, челнок, ров. Попробуем составлять связные предложения из этих двух серий.

- 1) В аду ночью светло.
- 2) Зимой можно ехать на санях по морю.
- 3) Яма наполнена водой.
- 4) В сарае раздается гул.
- 5) В соль упал острый мечь.
- 6) На юге растет пень.
- 7) На суше рыбы издыхают.
- 8) Совы клюют мел.
- 9) Жабы вползли в челнок.
- 10) Таз упал в глубокий ров.

Продолжим цепь стереотипных слов до 25:

Но на тазе лежало дитя; дитя это (конечно безгрешное и не страдало) играло в тени; тень упала от большого адского дома; от дома вела дорога к мертвым телам; от тел тянулся длинный ток; ток этот вел к душам (конечно грешников); а души, отягченные грудой товаров (при жизни они обманывали в торговле), топорами били в носы (мертвых тел); но носы, твердые, как янтарь, не поддавались, пока ненависть богов не утихла, и, перестав ненавидеть грешников, они подняли белое знамя; знамя означало, что весь грешный народ помилован, и на урне грехов этого народа была начертана громадная нуль.

Приготовим здесь список первых 100 стереотипных слов, которые ученик, по данному образцу, должен изучать до тех пор, пока он их будут знать хорошо, ибо, зная эти слова, он в состоянии запоминать всевозможные серии слов. Как мы видим, слова эти соответствуют каждое своему числу, что облегчает их изучение, так как согласные буквы нам известны.

1 сад	26 нога	51 лето	76 щека
2 сани	27 ночь	52 луна	77 чаша
3 яма	28 новый	53 лимон	78 цвет
4 сарай	29 небо	54 лира	79 шапка
5 соль	30 месяц	55 лилия	80 весы
6 юг	31 медь	56 луч	81 вода
7 суша	32 монета	57 лошадь	82 вино
8 сова	33 мумия	58 лев	83 фамилия
9 жаба	34 море	59 лебедь	84 время
10 таз	35 мыло	60 коза	85 вол
11 дитя	36 муха	61 год	86 вагон
12 тень	37 мяч	62 конь	87 вечер
13 дом	38 мавр	63 камень	88 фарфор
14 дорога	39 мебель	64 гора	89 фабрика
15 тело	40 роза	65 ключь	90 пояс
16 ток	41 рот	66 кукушка	91 будка
17 душа	42 рана	67 кошка	92 баня
18 товар	43 рама	68 кувшин	93 память
19 топор	44 аврора	69 купец	94 перо
20 нос	45 руль	70 часы	95 поле

21 январь	46 река	71 щит	96 пекарь
22 ненависть	47 роща	72 цена	97 печь
23 знамя	48 ров	73 шум	98 пиво
24 народ	49 рыба	74 червь	99 поп
25 нуль	50 лес	75 щель	100 тяжесть

Заметим, что каждый может составить себе какую ему угодно серию. Для того чтобы усвоить связанные предложения, главные понятия и предметы выбираются и мнемонизируются по порядку с помощью данной серии слов.

3 глава. Хронология

Чтобы запомнить хронологические числа, вместе с относящимися к ним событиями, тысячи отбрасываются всегда, ибо в тысячах никто не будет ошибаться; таким образом, хронологическое число никогда не превышает трех цифр. В датах 18 и 19 веков отбрасываются там, где нет сомнений, и столетия, при датах 1 века до Р.Х. нужно прибавлять нуль, во избежание смешения с 1 веком по Р.Х. Данная дата заменяется соответствующими по числу, согласно данному цифровому алфавиту, буквами и из них составляется слово, имеющее общее с событием для того, чтобы можно было помнить легко, какая дата принадлежит тому или другому событию. Примеры.

Даты перед Р.Х.

Ниневия 1801 - в - с - т: Ниневия первая столица на востоке.

Выход евреев из Египта 1530 - л - м - з: Евреи вывезли из Египта драгоценные камни и алмазы.

Троянская война 1194 - т - б - р: Греки расположились *таборами* вокруг Трои.

Гомер 980 - п - в - с: *повести* Гомера прекрасны.

Солон дает законы Афинам 594 - л - б - р: законы Солона *либеральны*.

Рим, начало республики 510 - л - т - с: для Рима начались *лета* свободы.

Победа Мильтиада у Марафона 490 - р - б - с: Греки воспользовались *робостью* персов.

Сократ 399 - м - п - б: Софизм *победил* истинную мудрость.

Платон 351 - м - л - д: учение Платона верит в вечную *молодость* и бессмертие души.

Первая Пуническая война 265 - 241 - н - г - р - н - р - д: *Негритянские народы* помогали Римлянам.

Начало Маккавейских битв 170 - д - ч - с: *Дочь Сиона* встрепелулась.

Марий побеждает Тевтонов 102 - т - с - н: Войско составило *тесный* круг вокруг Мария.

Юлий Цезарь род. 98 - з - б - в: История Цезаря поучительна и *забавна*.

Война при Актиуме 31 - с - м - т: Антоний убежал в *смятении*

Даты по Р.Х.

Разрушение Иерусалима 70 - ч - с: *час* разрушения несчастного города настал.

День Гедджды 611 - г - д - д: *Гедджда* - начало Магометанской эры.

Карл Великий коронован Императором в Риме 800 - в - с - с: *Вассалы* призвали его господство.

Начало России 862 - в - г - н: Варяги первые *выгнали* врагов Русской земли.

Принятие Владимиром христианства 1087 - ж - в - в: Веселые и *живые возгласы* народа слышны были издали.

Открытие Америки 1492 - р - б - н: Индейцы приблизились к Испанцам на *рыбных* лодках.

Лютер, начало деятельности 1511 - л - т - р: *Лютер* великий реформатор.

Шекспир 1564 - л - г - р: В драмах Шекспира много *аллегорий*.

Петр Великий ск. 1725 - ш - н - л: Петр одевался в простой *шинели*.

Французская Революция 1789 - в - б: *свобода* восторжествовала.

Наполеон 1 ск. 1821 - ф - н - т: Наполеон устроил в Париже красивые *фонтаны*.

Пушкин 1837 - м - щ. Пушкин обладал *мощным* пером.

Шиллер ск. 1805 - с - л: Шиллер обладал большой *силой* творчества.

Если нам нужно запомнить месяц и день данного события, мы употребляем их, как обыкновенно в письмах, и мнемонизируем; так: Немцы вступили в Париж 1 марта 1871 или кратко: 1, 3, 71; эти числа запомним следующей фразой: Немцы вступили со злорадством в дома чудного Парижа.

4 глава. Многозначные числа. Логарифмы и прочее.

Данное число, которое требуется запомнить, нужно разделить с права на части, по 2 или 3 цифры каждая; каждую часть нужно заменять соответствующим по числу словом, так называемым «нумерованным», которое всегда должно быть имя существительное; так, слово «гора» = 64, «рыба» = 49; эти слова соединяют по порядку в цепные предложения, или же они прибавляются к стереотипным словам. Положим, нам нужно усвоить число,

данное в ведение: 27, 34, 81, 65, 37, 92, 49, 35, 75, 48; для этого мы заменяем его следующими словами: ночь, море, вода, гул, меч, пень, рыба, мел, челнок, ров. Как читатель теперь видит, мы подобрали 10 слов 2 главы 1 части не случайно, а с целью, и вам уже известен способ запоминать их. Вы и не подозревали, что, запоминая эти 10 слов, вы запомнили вместе с этим и это огромное число.

Некоторые употребляют другой способ, более простой и легкий, но зато менее удобный; каждую цифру данного числа заменяют словом, содержащим столько букв, сколько в цифре единиц; например, числа 675, 532, 727, 95, 487. 828 заменяем стихами: Горит (6) восток (7) зарею (5) новой (5); Уж (3) на (2) равнине (7) по (2) холмам (7) Грохочут (9) пушки (5). Дым (4) багровый (8) Кругами (7) всходит (8) к (2) небесам (8).

Для того чтобы усвоить легко и безошибочно большую таблицу умножения, представляющую для памяти большие затруднения, мы отбрасываем от производителей десятки, единицы же заменяются буквами и их них составляются слова, а произведение заменяется соответствующим словом; эти слова соединяются в целое предложение.

Примеры:

1) $11 \times 19 = 209$ ТоПор уНеС Плотник

2) $12 \times 13 = 156$ зНаМя ДаЛеКо

3) $14 \times 16 = 224$ РеКа НеНауРовне

4) $15 \times 16 = 240$ ЛуГ НаРоС

5) $16 \times 18 = 288$ КоФе НеВоВремя

6) $18 \times 18 = 324$ В Вине МиНеРалы

Чтобы запомнить логарифмическое число, мы его мнемонизируем и прибавляем к соответствующему слову вспоминания.

Логарифм 1 = 0

Логарифм 2 = 0, 30 10 300

0 отбрасывается, ибо она повторяется в каждой логарифме, а семь цифр мы разделяем:

30, 10, 300 = м - с т - ж, м - с - с; Стереотип числа 2 = сани; прибавим к нему

логарифмическое число: *Сани мастера тяжелы и массивны.*

Логарифм 3 = 0, 47 71 213. №3 = яма

Возле *ямы* находится *роща чудесная и нетемная.*

Логарифм 4 = 0, 60 20 600 №4 = сарай

Сарай *косой и низкий* и хаос слышен вечно.

Логарифм 5 = 0, 69 89 700 №5 = соль

В *соляных* копиях *выбирают чужие* (т.е. негодные) осадки.

5 глава. Бухгалтерия и коммерция.

Попробуем начертить план мнемонического усвоения коммерчески дел. Первое занятие молодого человека, поступающего в контору, составляет почта, т.е. копирование писем, адресование и пр. для того, чтобы помнить адреса разных фирм, вместе с их названиями, мы заменяем незнакомые слова знакомыми и присоединяем к стереотипным словам, например:

Иван Воронов, Москва, Яков Катлер, Вильна, Григорий Голубов, Одесса и пр.

Соединим Москву со стереотипным словом «ад» и прибавим к нему слово «Ворон», при чем мы думаем о басне Крылова, что Москва (в которой царствовал Иван Грозный) горела, как ад, и стая воронов летала над нею. К саням прибавим Вильну, и соединим в одно предложение с Яковом, а Катлер заменим словом «катать» (Дядя Яков катается в Вильне на санях). К яме прибавим «голубой» и соединим с Одессой (Одесские ямы - море - голубы) и т. пр.

Положим, нам нужно усвоить разные конты, как-то:

Капитал-конто	218 - н - д - в
Товарное	235 - н - м - л
Касса	285 - н - в - л
Вексель	307 - м - с - ч
Баланс	25 - н - л и прочее.

Запомним следующие фразы: Капитал - недовольно, товаров - немало, касса - невелика, вексель - месячный, баланс - нуль.

Если нам нужно усвоить цены разных товаров, мы поступаем следующим образом:

Пшеница 95 - 102 = полна и джинна,

Овес 50 - 60 = лес - коса и пр.

6 глава. Статистика.

Если нам нужно усвоить число жителей какой-нибудь страны, мы заменяем его также словом-числом, при чем там, где число жителей превышает 100 миллионов,

отбрасываются числа меньше миллиона, а заменяются лишь миллионы; так, где оно превышает 10 миллионов, заменяются только миллионы и сотни тысяч и т.п.; словом, первые три цифры слева мнемонизируются. Примеры:

Примечание: Для облегчения заметим, что допускается третью букву-цифру уменьшать или увеличивать на единицу.

Азия 850000000 - в - л - ж: Климат северной Азии влажный.

Европа 321000 - м - н - т: в Европе чеканят массу монет.

Африка 202000000 - н - с - т: работоторговцы насытились кровью негров.

Америка 101000000 - д - с - т: в Америке десятки республик.

Австралия 85000000 - в - л - с: волосы папуасов похожи на шерсть.

Россия 95000000 - п - л - с: в польском царстве самое густое население России

Франция 38500000 - м - в - л: Франция символ цивилизации.

Австрия 39400000 - л - б - р: в Австрии либеральные законы.

Для того чтобы запомнить число жителей городов, числа ниже тысячи отбрасываются.

Примеры:

Лондон 4500 тысяч - р - л - с - з: Лондонцы роялисты издавна.

Париж 2843 - н - в - р - м: Париж новый Рим.

Пекин 2400 - н - р - ж - с: Пекинская наружность с первого вида привлекательна.

Нью-Йорк 1850 - д - в - л - з: Нью-Йорк удивляет зрителя своим движением.

Берлин 1251 - д - н - л - т: В Берлине дни лета прекрасны.

Вена 1209 - д - н - с - б: Вена расположена на дунайском берегу.

Петербург 914 - п - т - р: Петербург основан Петром.

Филадельфия 850 - в - л - ж: в Филадельфии влажный климат

Константинополь 874 - в - ч - р: Вечером тихо.

Токио 620 - в - н - с: Европейцы внесли в Токио культуру.

Москва 752 - ч - л - н: на Москве-реке много рыбачьих челноков.

Варшава 450 - р - л - с: Варшаву окружает сеть рельсов железных дорог.

Рим 301 - м - с - т: в Риме прекрасные мостовые.

Одесса 300 - м - с - с: В Одесском порте масса кораблей.

Для того чтобы запомнить высоту разных гор вместе с их, большей частью нам неизвестными, названиями, последние мы заменяем похожими на них знакомыми нам словами в тех случаях, когда мы не встречаем больших затруднений, а числа высоты заменяются словом-числом и соединяются в одну фразу, при чем единицы отбрасываются, ибо в 10 раз трудно ошибаться. Примеры:

Арагат 12220 парижских футов - т - н - н - н: Армяне верят в то, что тень Ноя ночью показывается на горе.

Чимбраза 23400 - н - м - р - с: В шуме брат намеревался сойти.

Давалагри 26500 - н - х - л - с: На вдову на горе нахлынула стая воронов.

Монблан 14600 - д - р - г - с: минута большой опасности миновала, и дорога скоро очистилась.

Ливан 8960 - в - б - г: Левонтий поскользнулся в бегу.

Если нам нужно запомнить весы химических веществ и металлов, мы заметим, что никакое тело не превышает весом вес воды более 24 раз. Собственно металлы превосходят весом воду никогда не меньше 6 раз. Если нам это известно, мы можем прямо начать упражнения: платина превосходит воду в 20,5 раз: - н - с - л: платина тает на сильном огне.

Золото 19,2 - д - б - н: золото удобно для монет.

Дубовое дерево 0,81 - ж - в - т: Дуб живет очень долго и т.д.

В астрономии употребляют следующие приемы: в созвездии Рака 84 звезды: в раке много больших звезд. В Близнецах - 64: Близнецы видны с этой горы и т.д.

7 глава. Карты и шахматы

Игры в карты значительно облегчаются употреблением следующих приемов: каждую карту заменяют словом, первое согласное которого означает цвет данной карты, второе - число.

Бубны = б - н

Кресты = д - т

Черви = ч - ц - ш - щ

Пики = к = г = х

Десятка = 0, король = 04, дама = 03, валет = 02.

Примеры:

Бубновая 0 = ПоП, БаБа

Червяная 10 = ЖиЗнь, СаЖа

Пиковый валет = КаЗнь, ХиЖиНа

Бубновый король = БиСеР, ПоЖаР

Слова, заменяющие карты, очень легко соединяются в одну цепь и усваиваются в каком угодно порядке, по мере надобности.

При шахматной игре, шахматная доска нумеруется и усваивается в следующем порядке, таким образом, что всегда легко отыскать требуемую клетку моментально:

11	12	13	14	15	16	17	18
21	22	23	24	25	26	27	28
31	32	33	34	35	36	37	38
41	42	43	44	45	46	47	48
51	52	53	54	55	56	57	58
61	62	63	64	65	66	67	68
71	72	73	74	75	76	77	718
81	82	83	84	85	86	87	88

Числа эти расположены квадратом, так что каждое число уже само по себе указывает, на какой клетке оно находится сверху и горизонтально. Таким образом, можно заранее запомнить непреременный ход каждой фигуры по порядку. Например, ход башни бывает непременно от 11 к 21, 31, 41 и т.д., а оттуда, если ход изменяется, к 62, 63, 64 и т.д.; повсюду мы встречаем правильные арифметические ряды.

Главное преимущество этой методы состоит в том, что требуемая клетка появляется моментально. Каждое число этой таблицы заменяется словом-числом, причем числа белого поля заменяются мужскими существительными, черного поля - женскими; фигуры же присоединяются к этим словам по мере надобности.

Часть первая

Слово

1 глава. Отдельное слово

Каждому образованному человеку ежедневно приходится удерживать в памяти какие-нибудь, дотоле незнакомые ему, слова. Исторические или географические имена. Как мы уже говорили, законы сходства и сравнения играют весьма важную роль в мнемонике, и на их основании построено одно из самых главных и, вместе с тем, простых правил мнемоники - запоминать новые, незнакомые, понятия старыми знакомыми, подобно первым звучащим. Так, если нам нужно запомнить собственное имя "Гама" (название путешественника, открывшего морской путь в Индию), мы заменяем его похожим словом "гам" и соединяем с главным понятием в связное предложение: на море всегда слышен шум и гам. Как бы он не казался не посвященному в законы мнемоники странным, способ этот основан на долгих физиологических исследованиях и опытах. Главный закон в мнемонике следующий: путь, раз пройденный памятью, вспоминается очень легко и быстро, когда главный предмет или понятие нам известны. Возьмем хотя бы данный пример: первая мысль, которая появляется у нас при размышлении о том, как называется путешественник, открывший морской путь в Индию, будет, конечно. Представление о море, а оно уже легко и верно наведет нас на слово "гам" по ассоциации идей, а оно в свою очередь уже легко дает возможность вспомнить похожее имя "Гама". Повторяем, чтобы читатель не относился с недоверием к этому способу, и сам испытал бы его, тем более что он очень прост, легок и требует лишь мимолетного внимания.

Положим еще, нам нужно запомнить слово зенит, легко заменимое похожим на него "зеница", которое легко наведет на слово зенит уже по одному своему значению (так, зенит - центр видимого нашими глазами небесного кругозора, а зеница середина нашего глаза - источник зрения), мы можем его вспомнить посредством следующего перехода мысли: видеть - глаз - зеница - зенит, или же составляем мысленное предложение из этих двух слов.

Если мы желаем вспомнить, что первое кругосветное путешествие совершил Магеллан, то мы заменяем его похожим словом "могила", которое очень легко вспомнить, если мы заметим себе, что Магеллан был убит дикарями. Заметим, что нет надобности заменять данное слово очень похожим на него, ибо даже слово, очень легко напоминающее другое по звуку, уже в состоянии навести мысль легко и верно. Фамилии частных лиц мы можем запоминать очень легко, если мы будем думать при них и об их нарицательном значении (как мельник, столяр); или же прибавлять к ним мысленно похожее слово и составлять из них предложение; так, при фамилии Серебряников, мы представляем его себе торгующим серебром, Горбунова, с горбом и пр.; лучше всего присоединять к фамилии какой-нибудь

внешний отличительный признак, чтобы можно было его узнавать быстро. Этот, часто шуточный, способ приводит всегда к верным результатам.

2 глава. Серии слов

Под названием "серии слов" или "ряды слов" мы разумеем известное число слов, ничего общего между собою не имеющих, не представленных в форме связанного предложения и могущих быть каждое отдельно взятым. Возьмем, например, 10 слов, данных во введении для опыта: ад, сани, яма, сарай, соль, юг, суша, сова, жаба, таз. Как мы видели, эти слова требуют долгого времени, чтобы усвоить их по порядку. Мы знаем, что один из главных законов мнемоники - это соединение разных представлений посредством связанных мыслей; попробуем применить это правило на деле. Соединим первые два слова - все равно, какое течение мыслей мы избираем: душа всегда находит пройденный путь.

Ад и сани: в аду тащат грешников на огненных санях; сани с ямой: под санями открывается глубокая яма; яма с сараем: возле ямы находится большой сарай; сарай с солью: сарай полный соли; соль и юг: соль добывают на юге; юг и суша: на юге мало суши; суша и совы: на суше летает стая сов; совы с жабой: совы схватили ползающих жаб; жаба с тазом: жабы спаслись под тазом.

Не мешает, если предложения выходят странными, базарными и комичными, напротив: связанное предложение, составленное из контрастов, очень полезно. Все странное, комичное и необыкновенное усваивается легче, чем обыкновенное и часто повторяющееся. Сделаем шаг вперед и постараемся прибавлять к каждому из этих 10 слов одно из слов второй серии, данной во введении:

ад	сани	яма	сарай	соль
ночь	море	вода	гул	меч
юг	суша	сова	жаба	таз
пень	рыба	мел	челнок	ров

Мгновенный взгляд на эти слова уже показывает, как легко они соединятся в связанные предложения. Я могу оставить вас самих искать связи, но на всякий случай я укажу вам во 2-ой части, как поступать с ними.

Для соединения представлений и понятий мнемоника имеет еще и другие средства, дабы соединять их в крепкую, замкнутую цепь. Одно из лучших средств - это внутреннее наблюдение, т.е., составление связи первого слова со вторым, так, чтобы, запомнив первое, вы запомнили и второе, потом присоединить к этой связи другие слова одно за другим, словом, чтобы, вспомнив первое слово, вы могли вспомнить все. Представьте себе в вашем воображении живо следующую картину.

Пред вами ад.

В аду вы видите грешников на огненных санях (ужасная картина); под санями открывается глубокая, наполненная воды, яма (как охотно грешник бросился бы в нее, чтобы избавиться от огня! но) между ямой находится сарай (заграждающий дорогу); сарай этот полный едкой соли (грешник, желая пройти, страдают еще больше от едкости); соль эта доставляется грешниками из юга; на юге ада поднимается скалистая суша; на суше летает стая сов (желающих пожирать тела грешников); совы схватили ползающих там жаб, но некоторые из бал успели спастись под (стоящими там) тазами.

Нечего распространяться о том, что подобная цепь слов держится очень крепко, так как одна мысль вызывает следующую, и что этим путем можно запоминать всякого рода серии слов.

Пойдем еще дальше и изучим, как облегчать изучение иностранных языков и серии незнакомых нам слов.

Большее или меньшее число русских слов вместе с переводом на иностранный язык называются «двухчленными сериями». Изучение иностранных языков мы можем значительно облегчить, уже без мнемоники, следующими наблюдениями:

1) Многие, уже обрусевшие, слова все-таки происходят от иностранного языка, а потому, их легко запомнить, например, якорь происходит от французского *ancree*, барка - *barque*, биржа - *bourse* и пр.

2) Многие иностранные слова употребляются у нас, как иностранные же, т.е. такие, которые имеют и названия чисто русские. Положим, нам нужно запомнить самолюбие (франц. *egoisme*), мы думаем о том, что у нас очень часто «эгоизм» употребляется вместо «самолюбие» и таким образом легко запомнить тысячи слов, как *absolu*, *chef*, *rapport*, *visite*, *hotel* и т.п.

3) Наконец, многие языки очень похожи друг на друга, и знание одного значительно облегчает изучение другого, как польский и русский, французский и итальянский и пр.

Все это собственно относится к изучению языков, собственное же употребление мнемоники начинается только тогда, когда иностранные слова нам совершенно незнакомы. Главное средство изучать, как мы уже говорили, их следующее: иностранное слово заменяется похожим на него русским словом и (мысленно или письменно) соединяется с ним в связное предложение, при чем нужно стараться, чтобы эти два слова были в нем самыми выдающимися; для примера мы даем здесь список французских слов с переводом на русский, как пример, которому ученик должен следовать во все время его занятий, при чем заметим, что при изучении и повторении подобных предложений ударение должно быть на словах курсивного шрифта.

Примечание. Заметим, что достаточно выбрать слова, очень легко напоминающие свои заменяемые, чтобы почти всегда верно припоминать их.

Болтать - *babiller*: он болтает как баба;

бежать - *courir*: на двор бегут куры;

вставать - *lever*: встает в лесу лев;

глотать - *avaler*: он глотает, как вол;

дверь - *porte*: дверь всегда заперта;

змея - *serpent*: змея ему исцарапала ногу;

истинный - *vrai*: истина самая верная защита;

ключ - *clef*: ключ запачкан клеем;

лишить - *priver*: он лишился правого глаза;

молодой - *jeune*: он имеет молодую жену;

мать - *mere*: мать держит меру;

народ - *peuple*: народ разъелся, как пепел;

отец - *pere*: отец пишет пером;

пастух - *berger*: пастух стоит на берегу;

рано - *tot*: он очень рано был тут;

счастливый - *heureux*: мы живем в счастливой эре;

тень - *ombre*: тень закрыла ночью амбар;

хлеб - *rain*: хлеб упал в пену;

черта - *trait*: эта черта занимает треть линии;

шар - *balle*: шары были брошены на балу;

щука - *brochet*: щука была выброшена.

Это средство, испытанное уже целые века, всегда приводит к цели.

Если же нам нужно изучить серию иностранных слов и запомнить по порядку, слова незнакомые заменяются знакомыми и соединяются в связное предложение, а предложения эти соединяются в одну цепь. Возьмем, например, серию французских слов, которые подходят под одно грамматическое правило.

рука - *la main* (руки израильтян собирали манну);

ложка - *cuileer* (ложка в кухне);

море - *la mer* (на море);

ночь - *la nuit* (ночью ощущается унынье);

кашель - *la toux* (кашель тут распространен);

смерть - *la mort* (смерть ужасна);

мясо - *la chair* (мясо серо);

овца - *la brebis* (овцу мы съели в вербное воскресенье);

мышь - *la souris* (мыши в сарае);

лес - *la foret* (лес - форель);

двор - *la cour* (на дворе - куры);

зубы - *les dents* (зубы у меня сегодня болят);

большей частью - *la plupart* (большая часть ушла, осталась одна пара) и т.д.

Перейдем теперь к более трудному и возьмем для примера четыре верхне-итальянских озера с протекающими по ним реками: озеро Маджоре и река Тичино, озеро Комер и река Адда, озеро Иseo и река Олье, озеро Гарда и река Минчио. Из них составим четыре пары слов:

1. Маджоре - Тичино.

2. Комер - Адда.

3. Иseo - Олье.

4. Гарда - Минчио.

Запомним их следующими похожими словами:

1. Майор - течение.

2. Камера - ода.

3. Изшить - Ольга.

4. Гордо - меньший.

Из них составим следующие предложения:

1. Майор сидел у течения реки.
2. В камере поют орды.
3. На изшитом ковре сидела Ольга.
4. Она гордо смотрела на меньшого брата.

Соединим эти предложения в целый связный рассказ.

Майор сидел у течения реки; против течения находилась камера; в камере этой сидел его старший брат и пел оды; оды были в честь, сидевшей на изшитом ковре, Оли; она же сидела гордо и с гордостью смотрела на меньшого брата.

Составим фразу из главных притоков Волги: Тверца, Молога, Кострома, Кама, Ока и Сура. Волжские крестьяне тверды духом, малого роста, костлявы и комичны на вид, их очи серы. Этот способ употребляют и при других географических именах.

Для того, например, чтобы запомнить список семи греческих мудрецов: Солон, Периандр.

Хилон, Питакус, Биас, Талес, Клеобулус, мы составляем следующую фразу:

Солон стоял правой ногой на карте Перу, левой на карте Хили (Чили), одной рукой он держал напиток, похожий на пиво, другой указывал на дальнюю долину, покрытую клеєм.

3 глава. Связанные предложения

Для того чтобы запомнить стихотворения, анекдоты, пословицы и т.п., следует не механически их зубрить, а изучать таким образом, чтобы все понятия и подробности данного морса были нам известны; для этого нужно разложить главные понятия и действия, составлять искусственную связь между бессвязными предложениями, узнавать в какой части мы встретим затруднение, и в какой части мы пройдем легко; словом, нужно идти от известного к неизвестному. Возьмем для примера следующее стихотворение Пушкина.

Примечание. Мы выбрали легкое стихотворение для того, чтобы читатель удостоверился, что, с помощью нашей методы, подобное стихотворение достаточно прочесть - но, повторяем, не механически зубрить, - не более 2 раз, чтобы запомнить его.

ДОН

Блеща среди полей широких,
Вот он льется, здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.
 Как прославленного брата
 Реки знают тихий Дон.
 От Дуная до Евфрата
 Я привез тебе поклон.
Отдохнув от злой погони,
Чуя родину свою,
Ждут уже донские кони
Арпачийскую струю.
 Приготовь же, Дон заветный,
 Для наездников лихих
 Сок кипучий, искрометный
 Виноградников твоих!

Каждому известно, что главное затруднение в изучении стихов состоит в том, чтобы помнить начало каждого четверостишия, так как, раз мы его помним, рифмы, и размер стихов уже значительно помогают помнить предложения. Поэтому, главным образом нужно стараться составлять связь между концом одного четверостишия и началом следующего, что приведет всегда к верным результатам; для этой цели мы напечатали концы и начала каждого четверостишия в курсивным шрифтом, а теперь расположим их следующим образом.

1. Поклон - Как прославленного
2. Поклон - Отдохнув
3. Струя - Приготовь же

Из этих слов мы составим следующие фразы:

1. Он удостоился поклона, как прославленный всеми человек.
2. После поклона он, отдохнув, ушел.
3. Вот течет струя, приготовь нам воду.

Этим способом главные препятствия преодолены, если же ученик встретит препятствия и среди четверостишия, в виду бессвязности предложений или неправильного расположения рифм, он составляет и там подобные предложения. Не следует забывать, что во многих

стихотворениях и периодах достаточно мысленно прибавлять подобающие предлоги и наречия, которые уже очень легко наводят на продолжение данного морсо. Чтобы запоминать связные предложения по методу слов вспоминания, главные понятия и действия выбираются и соединяются в связное, цепное предложение. Возьмем для примера начало повествования.

Книга природы лежит **открытой** пред **глазами** человечества.

Она напечатана в больших и красивых выпусках и содержит самое удивительное и полезное в мере и, возле светлого, блестящего и важного имеет свое значение и место, даже самое ничтожное, темное и маловажное. Во всех временах и странах человек пытался разяснить себе язык природы. Тысячи, десятки тысяч людей старались не легкомысленно и поверхностно, а серьезно и глубоко сделать себе доступным и понятным содержание этого сочинения. Однако, результат этих стараний еще несовершенный; еще есть масса страниц и строк, которые остаются для нас темными и непонятными. Но, как и при иероглифах , содержание объясняется мало помалу, так и человечество шаг за шагом достигает совершенства в понимании природы.	открыто глаз выпуск содержание попытки разьяснение серьезно результат иероглифы
--	---

Слова, поставленные в стороне и выражающие главные понятия следующие: открыто, глаз, выпуск, содержание, попытка, разьяснение, серьезно, результат, иероглифы. Эти слова служат точкой вспоминания; они соединяются в одну цепь и этим дают возможность запомнить на долго содержание.